

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Географо-биологический факультет
Кафедра географии и методики географического образования

Формирование у обучающихся знаний о природе России с применением кинофильмов

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
О.Ю. Гурьевских

Исполнитель:
Бабенков Даниил Владимирович,
обучающийся БГ-41 группы

дата

ПОДПИСЬ

ПОДПИСЬ

Руководитель ОПОП:
О.Ю. Гурьевских

Научный руководитель:
Н.В. Скок,
к.г.н, доцент кафедры географии
и методики географического
образования

ПОДПИСЬ

ПОДПИСЬ

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВИЗУАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ.....	6
1.1. Сущность наглядного метода обучения в методике географии	6
1.2 Кинофрагменты как средства инновационных способов реализации наглядного обучения учащихся.....	25
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ КИНОФРАГМЕНТОВ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ	29
2.1. Применение кинофрагментов на уроках географии «Природа России» в 8 классе.....	29
2.2. Методика создания кинофрагментов	42
ГЛАВА 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ	50
3.1. Апробирование методики использования кинофрагментов на уроках географии	50
3.2. Анализ результатов по применению фрагментов фильмов на уроках географии	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	64
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	75

ВВЕДЕНИЕ

Современный урок географии трудно представить без применения различных наглядных средств обучения. Совершенно верно отметил Н.Н. Баранский, что «ни один из других предметов в такой степени не нуждается в наглядности и занимательности, как география, и в то же время, ни один из предметов не представляет более благоприятного поля для применения наглядных и занимательных способов преподавания, как география».

Значимость наглядности на уроке географии признают все педагоги и методисты, поэтому не возникает существенных споров. Разность существует лишь в трактовке некоторых вопросов, что не уменьшает её роль в учебно-воспитательном процессе. Применение в учебном процессе наглядных пособий, позволяет сделать его более познавательным и разнообразным. Так, при изучении курса физической географии «Природа России» у учеников уже развито абстрактное мышление, но сам характер изучаемого материала, обилие фактов, предметов и явлений, непосредственно не воспринимаемых обучающимися, часто требует применения наглядности.

В условиях введения федерального государственного образовательного стандарт основного общего образования, учитель находится в поиске форм и методов в рамках образовательных технологий, позволяющих с наибольшей отдачей выполнить образовательный заказ общества. Наличие компьютера позволяет учителю перевести учебный процесс на качественно новый уровень. В связи с этим, появляются новые возможности для выстраивания системы работы учителя по организации учебного процесса как на уроке (объяснение нового материала, закрепление, контроль знаний), так и во внеурочное время (домашние задания, творческие работы). В рамках современного урока географии, применение технических средств по визуализации материала, способствуют активизации внимания на произвольном уровне и вовлекают в учебный процесс всех обучающихся.

Из сказанного выше следует, что актуальность применения кинофильмов на уроках географии возрастает. Они отличаются от других наглядных средств обучения динамичностью в подаче материала и звуковым сопровождением. Способствуют активизации познавательной деятельности и улучшению понимания учебного материала у обучающихся.

Цель исследования – разработка методики применения кинофильмов для формирования знаниевых компетенций у обучающихся 8 классов.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи**:

- изучить литературу по теме, используя ресурсы научных библиотек и интернета;
- выявить особенности применения методики;
- сформировать из кинофильмов фрагменты с физико-географическими явлениями, процессами и объектами природы;
- разработать собственные методические материалы по данной теме: вопросы к кинофрагментам, конспект урока и анкету;
- апробировать материалы выпускной квалификационной работы в школе.

Объект исследования – аудиовизуальные средства обучения.

Предмет исследования – методика применения фрагментов кинофильмов на уроках географии в 8 классе для формирования знаниевых компетенций.

Для реализации поставленных задач применялись следующие методы: теоретический анализ проблемы на основе изучения психологической, педагогической, методической, учебной литературы, экспериментальная деятельность по разработке и проверке методики работы обучающихся с кинофрагментами, картографический, анкетирование, наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности обучающихся.

Практическая значимость - выявлены и экспериментально обоснованы условия, методы и приемы формирования знаниевых компетенций у обучающихся с помощью применения кинофрагментов на

уроках географии. Сформированы кинофрагменты, к которым были составлены вопросы. Разработан конструкт урока с применением фрагментов фильмов. Результаты работы могут быть использованы в практической деятельности учителей географии.

Структура работы. Поставленные задачи определили логику и содержание работы. Материал работы изложен на 70 страницах. Она состоит из введения, 3-х глав, заключения, включает 6 рисунков, 3 приложения и список литературы, состоящий из 41 источника.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВИЗУАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

1.1. Сущность наглядного метода обучения в методике географии

Перед педагогами давно стоит проблема о повышение качества знаний, умений, навыков у обучающихся. Для достижения данной цели учителя часто прибегают к различным приемам, методам и средствам обучения.

Наглядность способствует создать целостную систему обучения, которая позволяет ученику качественнее усвоить учебный материал на более высоком уровне [14].

Наглядность в географии необходима для осознанного и прочного усвоения знаний у обучающихся, так как эта наука изучает конкретные, материально выраженные объекты, явления, и свойственные им закономерности. География, как учебный предмет, не может существовать без наглядности, без образного восприятия предметов. Наглядные средства обучения усиливают эффективность учебного процесса и вызывают повышенный интерес к предмету [3].

Методическая и педагогическая ценность применения наглядных пособий в географии состоит в том, что благодаря фронтальному зрительному восприятию у всех обучающихся формируется правильное представление о географическом объекте. В географии важна наглядность при изучении объектов и явлений, но не все из них можно наблюдать, вследствие их удалённости или больших размеров. Наглядные средства обучения и грамотное их использование позволяет решить данную проблему [7].

Методы обучения – это процесс, который ориентирован на взаимосвязь деятельности учителя и обучающихся, направленной на достижение целей образования, воспитания и развития. Наглядные методы обучения условно разделяют на две большие группы: методы иллюстраций и демонстраций.

Метод иллюстраций предусматривает показ иллюстративных пособий: плакатов, карт, картин, портретов ученых и пр. Метод демонстраций обычно предполагает под собой демонстрацию различных приборов, опытов, технических установок. К демонстрационным методам также относят показ документальных, художественных фильмов и диафильмов. Данное подразделение наглядных средств обучения на иллюстративные и демонстрационные сложилось исторически в практике преподавания. Оно не исключает возможности того, что отдельные средства наглядности будут отнесены к той или иной группе методов [29].

В последние годы практика обогатилась целым рядом новых средств наглядности. Были созданы новые, более красочные учебники и географические карты, географические атласы с фотографиями, осуществленными со спутников. Современная практика обучения прошла компьютеризацию, что позволило использовать мультимедийные проекторы и интерактивные доски.

Современная дидактика требует рационального подхода в применения средств наглядности, позволяющего достичь лучшего образовательного и воспитательного результата. Данная ориентировка педагогов на такое применение наглядных методов обучения позволяет попутно развивать и абстрактное мышление учеников.

Роль наглядных методов велика. Методы обучения должны способствовать не только приобретению учащимися новых знаний в естественной науке, но и позволить им должно воспринимать, наблюдать существенные признаки, устанавливать причинно-следственные связи в рассматриваемых явлениях. Набор методов обучения зависит от содержания преподаваемого материала, степени знакомства с ним обучающихся и их жизненного опыта [25]. Тот или иной метод позволяет:

- во-первых, овладеть готовыми знаниями, которые излагает учитель;
- во-вторых, есть возможность работать как самостоятельно, так и под контролем учителя.

Также метод выражает деятельность учителя, которая направлена на управление процессом усвоения знаний и развитием познавательной сферой школьников. Один и тот же метод получает разную направленность и степень изложения, вследствие поставленной цели урока, содержания учебного материала и характера познавательной деятельности. Каждый учитель должен тяготеть к разнообразию применяемых им методов, последовательно подводит обучающихся к самостоятельности при изучении материала и применению полученных знаний на практике [7].

Применение наглядных методов в обучение неразрывно связано с осуществлением принципа наглядности. Наглядные методы в обучение географии, являются важнейшими инструментами в руках учителя по руководству образовательным процессом. Они необходимы для определения различных свойств веществ или объектов, обнаружения и объяснения тех или иных явлений, происходящих в природе, а также осуществляют познавательную деятельность школьников. Данные методы способствуют формированию умения наблюдать, анализировать, выявлять причинно-следственные связи.

Применяться наглядные методы обучения могут как при изучении нового материала, так и при его закреплении. При изучении нового материала они способствуют формированию новых знаний, а при закреплении как способ применения знаний. Изучая природу с помощью метода демонстрации, у обучающихся появляется возможность получить полноценное и тождественное представление об изучаемом объекте. Изучение натуральных наглядных пособий, следует сочетать с изобразительной наглядностью [34].

В изучении географии, метод демонстрации изображений природных объектов и явлений имеет высокую значимость, что в свою очередь позволяет сформировать представление у детей о предметах и явлениях природы.

Метод изучения природы с помощью демонстрации опытов применяется, если предмет или явления, нуждающиеся в изучении в условиях, которые искусственно изменяются или в них внедряются искусственный элемент. Опыты могут быть кратковременными, проведенные за один урок, или длительными. При проведении кратковременного опыта, новые знания и выводы формируются на данном уроке, а в длительных опытах новые знания и выводы осуществляются по истечению определенного промежутка времени.

Взаимосвязь между наглядными и словесными методами прослеживается отчетливо. Данное утверждение вытекает из того, что диалектический путь познания объективной реальности предполагает применение в единстве живого созерцания, абстрактного мышления и практики.

Л. В. Занковым [21] были изучены основные связи между словом и наглядностью:

- посредством слова учитель руководит наблюдением, которое производят обучающиеся, а знания об облике объекта, его непосредственно воспринимаемых свойствах и отношениях, извлекаются из самого наглядного объекта в процессе наблюдений;
- посредством слова учитель на основании произведённого школьниками наблюдения видимых объектов и на базе имеющихся у них знаний, подводит их к систематизации и формированию причинно-следственных связей в явлениях, которые не могут быть просмотрены в процессе восприятия;
- обучающиеся получают из рассказа учителя сведения об облике объекта, о его непосредственно воспринимаемых свойствах и отношениях, а наглядные средства лишь подтверждают или конкретизируют слова;
- исходя из осуществленного школьниками наблюдения наглядного объекта, педагог сообщает о причинно-следственных связях явлений,

которые непосредственно не воспринимаются ими, либо производит вывод, komponует, обобщает отдельные данные.

Существуют различные формы связи слова и наглядности. Отдавать предпочтение лишь одному методу не стоит, так как это зависит от поставленных задач обучения, содержания темы, характера используемых наглядных средств и степени подготовленности школьников. Выбирать наиболее рациональное сочетание методов необходимо ситуационно [21].

Для успешной работы наглядного метода используются различные наглядные средства обучения. Данные средства весьма разнообразны, на их совершенствование в первую очередь влияет развитие науки и техники.

В педагогической литературе выделяют разнообразные классификации средств обучения, что в свою очередь зависит напрямую от формы организации познавательной деятельности обучающихся. Различаются средства для индивидуальной работы и для фронтальной; средствами функций - на информационные, контролирующие, тренирующие и т. д [14].

Правильный выбор классификации средств обучения учителем, ориентируется на совокупность двух признаков: поставленной дидактической задаче и способу ее реализации. Следуя из названных признаков, выделяют следующие группы средств обучения:

- учебно-наглядные пособия;
- вербальные средства обучения;
- аудиовизуальные;
- специальное оборудование.

К вербальным средствам обучения относится учебник, который обеспечивает не только усвоение знаний, но и способствует организации самостоятельной работы учащихся. Наличие по каждому курсу двух-трех параллельных учебников - экспериментальных, пробных, стабильных - обеспечивает наилучшие условия для выбора той или иной методической концепции, выбранной авторами в каждом из учебников географии.

Учебники нового поколения формируют географическую культуру,

включающую в себя географические знания и умения, географическое мышление и особый язык географии. Данные учебники создают яркую и запоминающуюся научную картину мира. Они также помогают учителю организовать разнообразную познавательную деятельность школьников, ориентируя их на самостоятельный поиск знаний, развитие творческого потенциала, самостоятельность в обучении. При этом происходит сочетание метапредметных умений (анализ, синтез, сравнение и др.) с предметными (работа с картой, описание, характеристики и др.). Также осуществляется нацеливание их на практическое применение полученных знаний и умений в географии [7].

Основа учебника географии это текст. При работе с текстом обучающимся необходимо выявить причину и развитие изучаемого объекта или явления, раскрыть его причинно-следственные связи, усвоить научные понятия, теории, принципы, законы, обобщающие мировоззренческие выводы. При работе с текстом появляется необходимость специального обучения учащихся, где происходят мыслительные операции: анализ и синтез.

Анализ – это практическое или мысленное разложение изучаемого объекта на характерные ему составные части, выявление в нем отдельных сторон, при изучении каждого элемента или стороны объекта или явления в отдельности, как части целого. Работа с текстом учебника способствует развитию и улучшению операций анализа и синтеза. Существует три уровня работы с текстом:

- познавательный (главная цель - усвоение);
- аналитический (главная цель - критика);
- творческий (главная цель - созидание нового).

Обучающимся больше подходит познавательный уровень, который включает в себя наиболее распространенные приемы работы с книгой:

- чтение и поиск;
- выделение существенного;

- смысловая группировка;
- составление схем, графиков, диаграмм;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- формулирование выводов;
- развитие операций анализа и синтеза осуществляется также в процессе записей прочитанного.

Школьники пытаются выявить смысл текста, дать ему оценку, когда выписывать отдельные факты, названия, термины, определения, выводы, цифровые данные и т.п. Учителю следует проводить время от времени определённые беседы, которые направлены на умения делать нужные выводы учениками.

Составление тезисов требует должного умения при проведении анализа и синтеза текста. Тезисы в отличие от плана детальнее расчлняют текст и выражаются в виде коротких утверждений, которые доказываются при помощи рассуждений. Они способствуют выявлению основных идей текста, четко сформулировать их в определенной системе. Для составления тезисов школьники разбивают текст на составные части, вычлняют в них самое главное, определяют суть, и значение каждой части. Затем формулируют четкие положения, утверждающие или опровергающие какие-либо высказывания, находящиеся в тексте [7].

Наиболее трудна работа над конспектом, которая требует от обучающегося различных умений и навыков. Для проверки понимания содержания текста, существуют многочисленные вопросы и задания учебника, которые характеризуются различными уровнями сложности.

Большой значимостью в обучении географии обладают карты, позволяющие человеку ориентироваться в пространстве и извлекать из них необходимую информацию.

В содержании школьных курсов географии основаны знания об особенностях карты. Она рассматривается как объект изучения, который может являться самым источником знания (наглядным средством обучения).

Современному человеку необходима картографическая грамотность также как и компьютерная. Карты, атласы, космические снимки являются предметом повседневного спроса, повсеместного использования. Картография в науке позволяет производить различные исследования о Земле и планетах. Картографический метод является одним из самых эффективных инструментов познания структуры географических явлений, закономерностей. Хорошо позволяет узнать их пространственное размещение, взаимосвязь между явлениями и объектами, их динамику, средство мониторинга и прогнозирования. Большая роль научной картографии заключается в изучении природных, социальных, экономических и экологических проблем. Она позволяет раскрыть различные аспекты взаимодействия и функционирования природы и общества. Необходимо иметь набор не учебных обзорно-географических и топографических карт своей области, района, края. Работа с такими картами позволяет побудить обучающихся к активной практической заинтересованности в изучении природы, населения и хозяйства родного края. В последние годы существует тенденция в педагогической практике обучения географии, широко использовать в средней школе прием моделирования новых карт. Данный прием помогает учащимся лучше усвоить причинно-следственную связь при изучении явлений природы. Из выше перечисленного, карта является важным источником знаний. Умение работать с картой позволяет: её читать, анализировать, сопоставлять карты разного содержания, проектировать новые модели карт. В процессе обучения географии школьники должны овладеть данным умением, так как он является одним из основных географических умений [14].

В следующую группу средств обучения объединяются наглядные пособия.

Наглядность - один из главенствующих принципов в обучении. Создание красочных образов, представлений способствует благоприятному усвоению знаний. Процесс познания, разумеется, не ограничивается

зрительным образом действительности и восприятием модели, картины, условной схемы. Мышление, отталкиваясь от конкретных образов, устанавливает свойства. Происходит раскрытие тех сторон явления, которые непосредственно не воспринимаются зрительно: внутренние и внешние связи объекта или явления с другими объектами или явлениями.

Данная ступень познания основывается на законах реально воспринимаемого мира. В процессе обучения чаще всего созерцание объединено с мышлением, активизируя и конкретизируя его. Одним из традиционных и древнейших средств обучения в географии это картины. Учебные картины являются обобщенным воспроизведением реальных объектов. В отличие от фотографий они акцентируют на главных, существенных признаках объекта или явления, что в свою очередь способствует получению правдивой информации о типичных признаках и особенностях предмета. С другой же стороны позволяет обнаружить главное и второстепенное. Учебные картины используются при различных дидактических целях: в изучении нового материала, его повторении и закреплении. Также они могут применяться для проверки уровня освоения учениками получаемых знаний [13].

К данной группе наглядных средств также относят таблицы по географии, которые обладают большой степенью условности в отличие от картин. Таблицы предназначены в основном для создания зрительной интерпретации цифрового материала, чтобы раскрыть физико-географические процессы и явления, и продемонстрировать связи и отношения между природными и хозяйственными структурами. Таблицы относят к группе условно-графических пособий. От способа изображения и подачи учебной информации их подразделяют на иллюстрированные, графические и смешанные пособия. Иллюстрированные пособия состоят из ряда рисунков, которые сопровождаются коротким поясняющим текстом. Графические пособия изображают объект или явление в виде диаграмм, чертежей, графиков и т.д. Смешанные пособия сочетают в себе

иллюстрированные, текстовые материалы. Иллюстрированные таблицы, состоящие из ряда частей, изображают тот или иной графический объект [13].

Следующей составной частью наглядности является графическая наглядность. Она объединяет в себе таблицы, рисунки, графики, диаграммы и т.д.

В преподавание географии часто применяются разнообразные виды схем. Построение схемы осуществляется на любом материале и в любой теме. Её можно использовать на разных этапах учебного процесса, но чаще всего при изучении нового материала и проверки знаний.

Одним из простых видов наглядных средств обучения являются графики.

Часто, для того чтобы график являлся более наглядным и запоминающимся, внедряют фоновые рисунки. Данное внедрение важно для детей младшего школьного возраста. В обучении географии сложилась традиция, создавать диаграммы в виде геометрических фигур (полосы, круги, квадраты).

Одна из групп графических наглядных средств это профили. Профиль - условное изображение размещения объектов или явлений в вертикальной плоскости. Они являются важнейшим дополнением к географическим картам, которое создаёт наглядное представление о вертикальном распределении природных явлений. Географическая карта не отражает такие явления, так как в ней все проецируется только на горизонтальную плоскость. В зависимости от характера изображения условно выделяют два вида профилей, которые применяются при обучении географии. Первым из них является профиль - рисунок, второй профиль - эскиз. Создавая такой профиль, стремятся наполнить его условным графическим образом. В практике часто применяют рисунки-разрезы, на которых изображается внутреннее строение гор, вулканов, земной поверхности. Хорошо передает связь между внутренним строением и внешним видом местности блок-

диаграмм. Они объединяют разрезы с перспективными рисунками и являются изображением участков территории, которые передают схематический внешний вид поверхности и ее внутреннее строение [14].

Существует ряд требований к объектам природы и хозяйственной деятельности, которые изучаются в классе. Коллекцию минералов и горных пород при обучении географии, необходимо использовать составленную по генетическому признаку. Образцы в коллекции должны иметь хорошую сохранность и легко различимые признаки. По отношению к горным породам это структура и текстура, к минералам – цвет, цвет черты, форма кристаллов, спайность и т. д. Во время обучения из основной коллекции выбираются нужные экземпляры [29].

В кабинете географии следует иметь демонстрационные и раздаточные коллекции полезных ископаемых. Образцы должны храниться в специальных коробках, чтобы лучше сохранить их. У каждого из них должна быть этикетка, где указано название, распространение, происхождение и применение.

Гербарии также являются наглядным пособием в обучение географии. Растения следует монтировать на плотную белую бумагу, а для лучшей сохранности образцы необходимо закрепить и покрыть калькой или прозрачной вощеной бумагой. Стандартные размеры листов – 250х350 мм. Отобранные экземпляры травянистых и кустарниковых растений должны иметь все составляющие: корень, стебель, листья, цветы и плоды. Плоды растения размещаются отдельно от экземпляра [29].

Монтировать растения нужно в вертикальном положении, чтобы легко различать его части. Гербарные листы оснащают этикеткой, в которой указывается русское и латинское название вида растения. Гербарии находятся в коробках, в которых имеется список растения находящихся в них.

Коллекции образцов хозяйственной продукции. В данных коллекциях образцами являются натуральные, искусственные и синтетические волокна и

каучуки, пластмассы, металлы и сплавы, продукты переработки нефти, каменного угля, природного газа, продукты пчеловодства, продукты переработки хлопчатника и т. д [29].

В коллекциях могут быть включены исходные, промежуточные и конечные продукты, которые соответствуют с основным этапам обработки. Кроме комплексных коллекций следует иметь отдельные образцы, чтобы детальнее ознакомить учащихся. Коллекции снабжаются пояснительным текстом [29].

Большое значение имеют модели как средства наглядного обучения. Они хороши при изучении начального курса физической географии, когда только начинаются формирование географических понятий. Связано это с тем, что у детей подросткового возраста, в первую очередь, небольшой запас нужных образов, а во вторую, пока ещё плохо развиты пространственные представления.

Модель – это трехмерное изображение объекта или его частей в увеличенном, уменьшенном масштабе или в натуральную величину. Выделяются статические и динамические модели. К статическим моделям относят глобус, а к динамическим теллурий, который позволяет продемонстрировать зависимость освещенности Земли, смены суток и времен года от наклона земной оси и положения Земли относительно Солнца [14].

Для моделей важно внешнее сходство с изображаемым объектом и сохранение пропорций отдельных частей, когда происходит схематизация и условность изобразительных средств.

Многие учителя применяют в своей педагогической деятельности моделирование природных явления и процессов. С помощью модели можно демонстрировать извержение вулкана, образование складок земной поверхности, извержение гейзеров. Существует возможность производить моделирование посредством одних географических явлений другими. К примеру, перенос снега моделирует образование барханов и т. д.

В обучении географии при использовании интерактивной доски, существует возможность создать математические модели, не изображающие физические существующие материальные объекты, которые поясняют и конкретизируют отвлеченные понятия. С помощью интерактивной доски может быть построена модель циклона и антициклона с их характерными признаками [22].

При формировании понятий о морфологии земной поверхности в начальном курсе физической географии применяются модели «Формы поверхности суши». Работу с моделями можно организовать различными способами [34]:

1. учитель демонстрирует модели, показывая морфологические различия, обращая внимание на особенности рельефа, объясняя причины этих различий и т. д.
2. наблюдение модели школьниками. К примеру, при демонстрации модели «Вулкан» при изучении темы «Вулканы и гейзеры», учитель организует ее наблюдение обучающимися. В связи с этим он задаёт классу ряд вопросов и заданий: рассмотрите модель со всех сторон.
3. решение творческой задачи. Учитель, показывая модель «Овраг» при изучении темы «Образование и изменение равнин», ставит перед школьниками задание: изучите модель, рассказать о причинах образования, развитие.

Такое задания требует от учащихся больших умственных усилий, которые связаны с наблюдением за объектом, то есть оврагом, анализом данных наблюдений, постановкой выводов. Причём некоторые аспекты наблюдаемого явления, к примеру, зависимость уровня грунтовых вод от глубины оврага, упускаются из внимания обучающихся, поэтому при выполнении задания часто нужна помощь учителя [34].

Такая работа с этим видом моделей может выполняться на разных уровнях познавательной деятельности, а при верной ее организации помогает не только установлению научных понятий, но и общему развитию.

При изучении географии довольно часто применяют динамические модели, которые воспроизводят природные процессы и явления. Чаще всего это модели артезианских колодцев, образования складок и сбросов земной коры, циклона и антициклона. Учителя в основном делают их в порядке самооборудования [34].

Макет – упрощенная модель какого-либо объекта, которая выполнена в декоративно-художественном оформлении. Пропорции частей соблюдается хуже, чем в моделях. При внешней схожести с изображением объектов в макетах, но исключительностью является принцип декоративности, который служит одним из основных требований, предъявляемых к макетам [34].

Особую группу средств обучения составляют аудиовизуальные – учебные, документальные, художественные фильмы. Данная группа наглядных средств обучения отличается высокой динамичностью в подаче материала и звуковым оформлением. Большое количество фильмов ориентировано на объяснительно-иллюстративный метод [16]. Более подробно данная группа средств обучения будет рассмотрена во втором параграфе работы.

Работа с натуральными объектами в обучении географии основывается на непосредственном представлении обучающихся о природе и хозяйственной деятельности человека, которые она получают в процессе случайных наблюдений. Следовательно, природные и хозяйственные объекты, которые находятся в их естественной среде, являются средствами обучения лишь в том случае, когда они используются в учебных целях и включаются в учебный процесс для достижения необходимого педагогического результата [34].

В пример можно привести осеннюю экскурсию, которая проводится в начальном курсе физической географии. В данной экскурсии учитель повествует о местности, демонстрирует находящиеся на ней объекты, после этого ученики осуществляют изучение рельефа по плану: слагающие его

горные породы, водоем и т. д. Склон речной долины, холм, обнажение горных пород, в таком случае, являются средствами обучения.

Необходимость наблюдения природных и хозяйственных объектов в их естественной среде обуславливается тем, что ознакомление с действительностью служит той конкретно-чувственной основой, без которой трудно эффективно применять другие средства обучения: коллекции, гербарии, учебные картины и т. п.

Помимо этого, следует включать в учебный процесс натуральные средства обучения в их естественной среде, так как это способствует преподаванию географии на краеведческой основе. Также в обучении географии обширно используются натуральные объекты, которые изучаются в условиях класса, и применяются на многих этапах учебного процесса [34].

Не существует аналогов натуральным объектам среди других видов средств обучения. Они словно создают связь между реальным миром и его изображением с помощью других пособий. К примеру, при рассказе о природе степей, целесообразно показать школьникам образцы степных растений, животных, почв. В таком случае, существует гарантия того, что, при работе с такими средствами обучения, как картины, таблицы, карты, ученики смогут наполнить условные изображения степей действительным содержанием. Посредством внедрения в учебный процесс натуральных объектов, появляется возможность в абстрактный географический материал внести живое содержание [34].

Натуральные средства обучения оказывают большое значение при постановке опытов. Их демонстрация уместна чаще всего при изучении начального курса физической географии. Рассмотрим наиболее часто используемые в практике опыты.

1. Опыт, демонстрирующий расширение тел при нагревании.

Образец магматической горной породы пропускают через профилированное отверстие, которое вырезали в листе двп или фанеры. После этого образец нагревают с помощью спиртовки и затем снова

опускают в то же отверстие. Обучающиеся наблюдают, что образец не проходит сквозь него, и формулируют вывод.

2. Опыт, который демонстрирует разрушение горных пород при многочисленном нагревании и охлаждении.

Учитель показывает прочность образца крупнозернистого гранита, после чего неоднократно нагревает и остужает его. Образец можно опускать в воду, что процесс охлаждения был быстрее. После многочисленных нагреваний образец распадается при небольшом усилии.

Опыты позволяют конкретизировать знания обучающихся, что в свою очередь способствует формированию понятий об изучаемых географических явлениях, и служат важнейшим фактором для развития интереса к исследовательской работе.

Немаловажное место в изучении географии занимают экскурсии. Объектом изучения, при проведении экскурсии, может служить река с ее долиной, водораздел, сезонные различия природных явлений, природно-территориальные комплексы, промышленное или сельскохозяйственное предприятие [34].

В связи с тем, что данные объекты отражают местные условия, они значительно отличаются друг от друга, поэтому установить единые для них требования затруднительно. К примеру, долины рек, которые расположены в разных районах, отличаются возрастом, набором террас, крутизной склонов и т.д. Тот же принцип распространяется на промышленные экскурсионные объекты.

При выборе объекта для экскурсионного изучения, следует учесть наличие на нем необходимых элементов: типичные свойства и признаки, склоны разной крутизны, экспозицию и увлажненность, поймы, надпойменные террасы и коренные берега, обнажения горных пород, выражение зональных особенностей и т.д. Предприятие хозяйственной направленности, как объект изучения, должно иметь набор взаимосвязанных производств [34].

Учителю необходимо предварительно изучить объект экскурсии, выявить его особенности, нанести на маршрут, установить время нахождения на объекте, продумать обучающую и воспитательную значимость.

Для улучшения педагогической эффективности учебных экскурсий, необходимо выделять учебные полигоны со стандартным набором объектов, явлений и процессов, которые предназначены для наблюдения. Следует выбирать ту местность, в которой можно провести полный комплекс наблюдений в природе, которые предусматриваются программой по физической географии.

Приборы и инструменты в обучение географии осуществляют двойную функцию: в один момент, они служат как источник знания, в другой, являются средством для познания окружающего мира. Рассмотрим данное суждение.

Перед началом использования приборов и инструментов, обучающимся необходимо ознакомиться с их устройством и особенностями в работе. В обучении географии существует блок изучения компаса, термометра, барометра, альтиметра и т. д. Во время объяснения устройства приборов и инструментов, особенностей их работы, учителю необходимо продемонстрировать оригинал. Как правило, при демонстрации осуществляется показ модели, схематической таблицы или рисунков на доске. Следует попутно этому показывать приемы работы с прибором или устройством. Нужен последовательный показ установки, очередности действий, снятия показаний и т. д. Очевидно, что при изучении в курсах географии приборов и инструментов они используются как наглядные средства. Исходя из этого, они являются источником знаний не о географических объектах и явлениях, а о самих себе. В связи с этим, функционал приборов и инструментов как источника знаний является вспомогательным, что не противоречит методологии географической науки и практики. Главная функция приборов и инструментов содержится том, что они служат как средство изучения географических объектов и явлений. Оно

позволяет получить объективную информацию об окружающем мире, которая необходима для анализа и обобщений. Также данное средство позволяет выполнить разные измерительные работы, проводить наблюдения и т. д. К примеру, продолжительные наблюдения, которые выполняются за высотой полуденного солнца над горизонтом, осуществлённые при помощи вертикального угломера и гномона, позволяющие приблизить школьников к пониманию зависимости температуры воздуха от высоты солнца над горизонтом [4].

Приборы и инструменты в зависимости от их назначения можно разделить на три группы. В первую группу входят средства, которые применяются с целью определения количественных и качественных показателей явлений природы. К данной группе принадлежат приборы для определения температуры и влажности воздуха, атмосферного давления, скорости ветра, плотности снега, величины выпавших осадков, направления и скорости ветра и т. д. Это многочисленные виды термометров, анемометр чашечный, барометр-анероид, флюгер, психрометр и пр. Применяются данные приборы при наблюдениях за погодой, а также во время проведения экскурсий [4].

Во второй группе приборы и инструменты, связанные с применением в измерительных работах на местности. Данные средства служат при определении расстояний, угловых величин, превышений точек. Осуществляется всё это с помощью компаса, нивелира, вертикального угломера, дальномера, астролябия, линейки визирной и т. д.

Начиная с начального курса физической географии, измерительные работы на местности являются неотъемлемой частью обучения географии. В данных видах работы содержится определение азимутов, ориентирование, измерение высоты и крутизны склона, высоты солнца над горизонтом. К более сложным видам измерительных работ на местности, которые имеют комплексный характер, относят глазомерную съемку местности [4].

Компьютерные программы способствуют пониманию и усвоению

учащимися главного, существенного в содержании материала, выявлению причинно-следственных связей, формированию знаний о географических закономерностях [22].

В последние годы очень быстро развиваются информационно-вычислительная и телекоммуникационная техника, и информатизация образования. Претендентами на коренное преобразование образовательного процесса являются разнообразная компьютерная, информационная техника и технологии [26].

В информационной технологии предметом и результатом является информация, инструментом же выступает компьютер. Именно этим данная технология отличается от традиционных образовательных технологий.

В условиях информационных образовательных технологий при организации информационных процессов, предполагают выделение следующих базовых процессов: передача, обработка, организация хранения и накопления данных, формализация и автоматизация знаний. Всё это приводит к появлению совершенно новых средств обучения [2].

Выделяют следующие новые средства обучения:

- обучающие компьютерные программы, которые включают в себя электронные учебники, тренажеры, лабораторные практикумы, тестовые системы;
- мультимедийные технологии, которые основаны на использование персональных компьютеров, видеотехники, накопителей на оптических дисках;
- базы данных распределенные по отраслям знаний;
- интеллектуальные и обучающие экспертные системы, которые используются в различных предметных областях;
- средства телекоммуникации, которые включают в себя электронную почту, телеконференции, локальные и региональные сети связи, сети обмена данными и т. д.;
- электронные библиотеки;

С более подробной классификацией программно-аппаратных комплексов в образовании и развитием инфраструктуры и телекоммуникаций сферы образования можно ознакомиться в концепции информатизации сферы образования Российской Федерации.

Информационно-компьютерные средства действительно способны обеспечить повышение эффективности педагогической деятельности. Они могут не только внести существенные преобразования в само понимание категории «средство» применительно к процессу обучения, но и значительно повлиять на цели, содержание, организационные формы, методы обучения, воспитания и развития, обучающихся в учебных заведениях любого уровня и профиля [25].

1.2 Кинофрагменты как средства инновационных способов реализации наглядного обучения учащихся

Объективные потребности развития современного общества обусловили создание и применение в системе образования различных средств обучения. В связи с компьютеризацией педагогического процесса, появилась возможность широко и без особых затруднений использовать в обучение географии аудиовизуальные средства. Современные кабинеты географии, оборудованные компьютером, мультимедийным проектором, интерактивной доской, которые обеспечивают благоприятное применение в процессе обучения данные средства [37].

Аудиовизуальные средства обучения (АВСО) - особая группа технических средств обучения, которые получили широкое распространение в учебном процессе. Они включают в себя экранные и звуковые пособия, которые предназначены для подачи зрительной и слуховой информации.

Существует классификация по Ляхвицкому [24], которая подразделяет аудиовизуальные средства на:

- визуальные (зрительные) средства (видеограммы) – рисунки, таблицы, схемы, репродукции с произведений живописи, фотографии;
- аудитивные (слуховые) средства (фонограммы) – грамзапись, магнитопись, радиопередачи;
- собственно аудиовизуальные (зрительно-слуховые) средства (видеофонограммы) – художественные, документальные и учебные фильмы.

В иную классификация АВСО входят экранные, звуковые и экранно-звуковые средства. Данную классификацию выдвинул Зельманов. Особое место, среди других средств обучения, занимают аудиовизуальные средства обучения, оказывающие высокое обучающее воздействие. Они обеспечивают образное мировосприятие изучаемого материала и его наглядную конкретизацию в наиболее доступной форме для восприятия и запоминания; являются синтезом достоверного научного изложения фактов, событий, процессов, явлений с элементами искусства, поскольку изображение окружающего мира совершается художественными средствами (кино - и фотосъемка, художественное чтение, живопись, музыка и др.).

Дидактические особенности аудиовизуальных средств обучения:

- высокая информационная насыщенность;
- рациональное преподнесение учебной информации;
- демонстрация изучаемых явлений в развитии, динамике;
- реальность отображения действительности.

Применение аудиовизуальных средств обучения способствует реализации следующих дидактических принципов: принцип целенаправленности; принцип связи с окружающим миром; принцип наглядности; положительный эмоциональный фон педагогического процесса [31].

Благодаря яркости, выразительности и информативной ценности зрительно-слуховых образов, воссоздающих ситуации общения и окружающую действительность, аудиовизуальные средства являются

благоприятным источником для повышения качества обучения. К примеру, при использовании звуковых кинофильмов, телепередач, видеозаписей - в создании звукозрительного образа участвуют изображение, звучащее и написанное слово, шумы, а чаще всего и цвет. Единство данных выразительных возможностей, делает их сильнейшим средством обучения и воспитания. При этом на уроках успешно реализуются дидактический принцип наглядности, возможность индивидуализации обучения и одновременно массового охвата обучающихся, повышается мотивация в познавательной деятельности [37].

В современной методике принято разграничивать аудиовизуальные средства обучения (пособия для занятий) и технические средства обучения (технические устройства для показа пособий).

К устройствам относятся магнитофоны, музыкальные центры, видеопроигрыватели, телевизоры, компьютеры, мультимедийные проекторы, интерактивные доски [22]. Аудиовизуальные средства обучения в настоящее время включают в себя:

1. фонограммы: все виды фоноупражнений, фонотесты, фонозаписи текстов, рассказов, аудиоуроки и аудиолекции;
2. видеопродукция: видеофрагменты, видеоуроки, видеофильмы, видеокolleкции, тематические слайды;
3. компьютерные учебные пособия: электронные учебники, пособия, справочники, словари, прикладные обучающие, контролирующие программы, тесты и учебные игры;
4. Интернет: сетевые базы данных, видеоконференции, видеотрансляции, виртуальные семинары, телеконференции на специальных тематических форумах, телекоммуникационные проекты;

Интернет с его большими информационными и дидактическими возможностями способен принести неоценимую помощь в обучение:

- в самостоятельной познавательной деятельности обучающихся (поиск информации; изучение, устроение пробелов в знаниях, умениях, навыках; подготовка к сдаче экзамена);
- в учебной деятельности в процессе дистанционного обучения;
- в учебно-воспитательном процессе на уроке и во внеурочной деятельности.

Следует отметить, что применение аудиовизуальных средств обучения положительно сказывается на организации всего педагогического процесса, придает ему большую четкость и целенаправленность [19].

Для наилучшего усвоения знания при использовании аудиовизуальных средств обучения, следует использовать фильм не целиком, а лишь его фрагмент. Кинофрагмент – это короткий отрезок, продолжительностью не более 5 минут, художественного или документального фильма, где раскрывается содержание определённого вопроса, понятия, явления при изучении заданной темы. Так внимание обучающихся сосредоточено на конкретном явлении или процессе, не отвлекая его на посторонние действия в кинокартинах.

Вывод. В данной главе были рассмотрены теоретические основы визуальных представлений на уроках географии. Раскрыта сущность наглядного метода обучения. Подробно представлено описание аудиовизуальных средств обучения.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ КИНОФРАГМЕНТОВ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

2.1. Применение кинофрагментов на уроках географии «Природа России» в 8 классе

Применение кинофрагментов в школьном курсе 8 класса по географии, является неотъемлемой составляющей учебного процесса. Именно в данном школьном курсе географии формируется знания и представления об облике природы родной страны, а использование кинофрагментов наилучшим образом благоприятствует этому. В первую очередь это связано с тем, что они несут в себе высокую информационную насыщенность, наглядно демонстрируют явления, процессы природы в динамике, и в точности передают действительность. В связи с развитием информационно-коммуникативных технологий появляется всё больше детей визуалов. Визуалы - дети, которые воспринимают мир через зрительный канал, образы. Им нравятся богатые зрительные ряды, в частности кино, живопись. Также учёными отмечается, что 90% всей информации, которую обрабатывает мозг человека - это визуальные данные. Из выше перечисленного следует, что использование кинофрагментов на уроках географии необходимо в настоящее время [9].

Успешное применение кинофрагментов на уроке зависит от двух аспектов: технического и методического. К первому аспекту относится техническое оснащение кабинета географии. В кабинете должен быть персональный компьютер или ноутбук, мультимедийный проектор и экран, либо интерактивная доска. Для звукового сопровождения необходимы звуковые колонки. Чтобы изображение было отчётливо видно при дневном времени суток, следует использовать жалюзи, либо иные приспособления для затемнения помещения. К данному аспекту следуют отнести процесс, вырезания необходимого фрагмента из кинофильма, который будет подробно

описан в следующем параграфе. Учителю перед уроком следует, в заранее проверить всю технику и программное обеспечение на исправность для дальнейшей работы.

Методическая часть вопроса, заключается в целесообразности применения того или иного фрагмента фильма на уроке географии. К уроку учитель должен подобрать необходимые фрагменты и задания к ним. Для этого следуют создать собственную видеотеку, в которой фрагменты рассортированы по изучаемым темам и присутствует банк вопросов к ним.

При выборе кинофрагмента для урока, учителю необходимо руководствоваться следующими правилами:

- содержание кинофрагмента должно соответствовать разделу учебной программы;
- следует чётко представлять материал, какого урока он отображает;
- требуется понимание его места в структуре урока и методы работы с ним;
- он должен обладать достоверной и высокой информативностью.

Проанализировав рабочую программу школьного курса географии 8 класса «Природа России» и учебник Бариновой И.И. был выделен раздел и темы, в которых целесообразнее всего использовать кинофрагменты. Это второй раздел учебника «Природные комплексы России» с включающими в себя темами: «Природное районирование. Природные зоны», «Природа регионов России» и «География своей местности» [6]. Исходя из работы с кинофрагментами, был сделан вывод, что необходимее всего их применять в теме «Природа регионов России», в которой даётся комплексная характеристика территорий. Это связано с тем, что фрагменты фильмов зачастую содержат в себе одновременно и изображение рельефа, и растительности и явления природы. Комплексное изображение действительности способствует лучшему усвоению материала и правильному представлению об облике территории. Если же кинофрагмент содержит в себе лишь что-то одно, то будет целесообразно показать ещё один фрагмент,

но уже с иным содержанием.

Использование фрагментов художественных фильмов может осуществляться на разных этапах урока [23]:

- в начале урока при актуализации знаний, мотивации, постановки цели или проблемной ситуации;
- в процессе изучения нового материала, как поиск необходимой информации, решение проблемы.
- в конце занятия при закреплении полученных знаний.

Перед началом просмотра кинофрагмента учителю следует:

- сказать название фильма, из которого взят данный фрагмент, кем и когда он был снят.
- при необходимости указать, на что следует обратить особое внимание;
- нацелить обучающихся на выполнение задания после его просмотра.

К фрагменту фильма обязательно должно быть задание. Например, это могут быть составленные вопросы к нему, на которые учащиеся должны ответить после просмотра. Вопросы могут быть открытого типа, которые подразумевают в получение широкого, а точнее развернутого ответа. Например, почему в представленном кадре фильма летом не тает снег? Также могут присутствовать и уточняющие вопросы с целью конкретизации. Например, какая растительность изображена во фрагменте фильма?

Вопросы способствует более детальному просмотру фрагмента и анализу, увиденного объекта или явления на экране. Целесообразно при выполнении задания школьникам пользоваться настенными картами и атласами, это послужит для активизации знаний и умений работать с картой. Так образ территории будет подкреплён, её расположением на карте относительно других физико-географических регионов.

Ниже в качестве примера будет представлен список фильмов и вопросов с примерными ответами учащихся, который будет структурирован согласно физико-географическим регионам, изучающихся в курсе географии 8 класса (рис.1).



Рис.1 География кинофрагментов (составил автор)

I. Восточно-европейская равнина

Название фильма: «А зори здесь тихие»

Вопросы:

1. В каком районе проводились съёмки фильма? Какие формы рельефа представлены?
2. Какое происхождение имеют озёра? Почему вы так решили?
3. Причины образования болот? Какой тип болота показан в фильме?
4. Какая зона и подзона изображена во фрагменте?
5. Какая растительность данной зоны показана в эпизоде фильма?

Ответы:

1. Съёмки фильма проходили в Карелии (Балтийский щит), так как в кадре представлены выходы на поверхность кристаллических пород.
2. Озёра имеют ледниковое происхождение, так как на данной территории было древнее оледенение. Отступая на север, ледник таял образуя озёра.

3. В данном случае болота образуются из-за избыточного увлажнения и водоупора, которым в данном случае являются граниты, которые в свою.
4. Во фрагменте фильма изображена таёжная зона. Она представлена подзоной северной тайги, так как лес редкостойный, большое количество мхов и лишайников в наземном покрове.
5. В эпизоде продемонстрированы мхи, лишайники, и хвойная растительность: сосна.

Название фильма: «Иерей-Сан: Исповедь самурая»

Вопросы:

1. Какая природная зона изображена в отрывке фильме?
2. Какой подзоной представлена таёжная зона?
3. Почему медведь является основным хищником в тайге?

Ответы:

1. В отрывке фильма изображена зона тайги.
2. Таёжная зона представлена средней тайгой, так как в кадре показана тёмнохвойная растительность и наземный покров из зелёных мхов.
3. Медведь основной хищник тайги, так как не имеет конкурентов и является всеядным животным.

Название фильма: «Находка»

Вопрос:

1. Какая форма рельефа представлена в кадре?
2. Где в России можно встретить такую форму рельефа?
3. Причины образования бараньих лбов?

Ответы:

1. В кадре представлены бараньи лбы.
2. В России бараньи лбы встречаются на Кольском полуострове, Балтийский щит.
3. Вследствие деятельности ледника, который сгладил и отпарировал выходы кристаллических пород.

Название фильма: «Орда»

Вопросы:

1. Какая природная зона изображена во фрагменте фильма?
2. Какая форма рельефа проиллюстрирована в кадре?
3. Место и причины образования такыров?

Ответы:

1. Во фрагменте фильма представлена зона полупустынь.
2. В кадре проиллюстрированы такыры.
3. Такыры приурочены к пониженным частям подгорных равнин, древним дельтам и аллювиальным равнинам, котловинам среди песков и понижениям плато. Они редко образуют крупные массивы, и встречаются пятнами. Для образования такыров необходимо периодическое заливание территории поверхностными водами, несущими взвешенный глинистый материал и соли, и низкий уровень почвенно-грунтовых вод.

Название фильма: «Остров»

Вопросы:

1. В какой природной зоне снимали фильм?
2. Какая растительность представлена в кадре?
3. Какая форма рельефа показана в эпизоде?

Ответы:

1. Фильм снимали в зоне тундр.
2. В кадре представлена тундровая растительность: карликовая береза, мхи и лишайники.
3. В данном эпизоде показаны бараньи лбы.

II. Кавказ

Название фильма: «Вертикаль»

Вопросы:

1. Какая горная система представлена в данном фрагменте? По каким признакам вы определили?

2. Что такое ледопад? Как он образуется?
3. Каковы причины образования лавин?

Ответы:

1. В данном фрагменте изображены Кавказские горы, показаны альпийские формы рельефа, высокие вершины.
2. Ледопад - это участок ледника, разбитый глубокими трещинами на отдельные глыбы различной формы и размера. Образуются в местах крутого перегиба продольного профиля ложа ледника, где увеличивается скорость движения льда, вызывающая расколы.
3. Снег, выпадая в виде осадков, удерживается на склоне за счёт силы трения (её величина зависит от целого ряда факторов, в том числе влажности снега, крутизны склона). Сход лавины происходит в тот момент, когда сила давления массы снега начинает превышать силу трения.

Название фильма: «Война»

Вопросы:

1. В каком районе происходили съёмки? По каким признакам вы определили это?
2. С какой высоты начинается снеговая линия на Кавказе?
3. Что расположено в долине, средняя часть кадра?
4. Какой характер течения имеет данная река?
5. Какой тип речной долины представлен в горах?
6. Какой тип питания у реки? Почему вы так думаете?
7. В виде чего представлены притоки реки?

Ответы:

1. Съёмки фильма проходили в Кавказских горах, так как представлены альпийские формы рельефа, высокие вершины.
2. Снеговая линия в Кавказских горах начинается с 2800 – 3000 метров.
3. В долине расположен ледник.
4. Данная река имеет горный характер течения.

5. Тип речной долины, показанный во фрагменте фильма, является ущелье.
6. Река находится в высоких горах, поэтому она имеет ледниковое питание. Имеет паводки в теплое время года, зимой отмечается межень.
7. Притоками в данном случае являются реки, которые впадают в виде водопадов с обрывистого берега.

Название фильма: «Кавказская пленница»

Вопросы:

1. Какая форма рельефа представлена в кадре?
2. В каком районе России можно встретить такую форму рельефа?

Ответы:

1. В кадре представлены куэсты. Форма рельефа в виде вытянутых гряд с несимметричными склонами: пологим и крутым. Пологий склон куэсты совпадает с падением стойких бронирующих пластов, а крутой склон срезает пласты поперек залегания. Куэсты являются выходами на поверхность моноклиналиных слоёв горных пород относительно высокой твёрдости, образованные путём денудации.
2. Куэсты можно встретить в Крыму.

Название фильма: Пираты 20 века

Вопросы:

1. Где проходили съёмки фильма? Почему вы так решили?
2. Чем сложена скала, изображённая в кадре? Что такое карст? Основные его скульпторы?

Ответы:

1. Съёмки проходили в Крыму, так как в кадре представлены характерные лавовые выходы для горно-вулканического массива Кара-Даг.
2. В данном эпизоде скала сложена известняком. Карст – это совокупность процессов и явлений, связанных с деятельностью воды и выражающихся в растворении горных пород и образовании в них

пустот. Основной скульптор в данном случае вода и ветер, образующий волны.

III. Урал

Название фильма: «Географ глобус пропил»

Вопросы:

1. Где происходили съёмки фильма? Почему вы так решили?
2. Могут ли быть пороги с такой категорией сложности на реках Урала?

Ответы:

1. Съёмки проходили на западном склоне Урала, так как темнохвойная тайга и известняки.
2. Пороги такой категории сложности на Урале не встречаются.

Название фильма: «Тайна перевала Дятлова»

Вопросы:

1. Какое явление изображено в кадре? Причины образования явления?
2. Могут ли рядом с городом Ивдель располагаться вблизи такие высокие горы?
3. Имеют ли такой вид Уральские горы?

Ответы:

1. В кадре изображено северное сияние. Оно является результатом высвобождения фотонов в верхней части земной атмосферы, на высоте примерно 80 км. Молекулы азота и кислорода под действием заряженных солнечных частиц переходят в возбужденное состояние, а при переходе в основное состояние восстанавливается электрон и излучается квант света. Различные молекулы и атомы дают разный цвет свечения, например: кислород — зеленый или коричневатокрасный, в зависимости от количества поглощенной энергии, азот синий или красный. Синий цвет азота возникает, если атом восстанавливает электрон ионизации, красный — при переходе в основное состояние из возбужденного.

2. В черте города Ивделя таких высоких гор нет. Средние высоты Главного Уральского хребта в этом районе 1300-1500 м.
3. Уральские горы складчато-глыбовые, и вытянуты с севера на юг в виде отдельных хребтов. В кадре изображены горы Хибины, которые являются глыбовыми и выглядят как ряд отдельных массивов.

IV. Восточная Сибирь

Название фильма: «Золотая речка»

Вопросы:

1. Какая форма рельефа представлена в эпизоде фильма? Причины её образования?

Ответы:

1. В кадре представлены курумы. Это подвижные скопления дресвяно-щебнисто-глыбового материала на склонах различной крутизны (от 3 до 45°), сложенные преимущественно скальными породами. Курумы характерны для горных районов с суровым климатом, многолетней и глубокой сезонной мерзлотой. Образуются в результате интенсивного физического выветривания. На начальном этапе происходит морозная сортировка, где происходит перемещение камней на поверхность периодически замерзающего и оттаивающего грунта согласно с их размерами. Затем процесс солюфликция, при котором осуществляется стекание грунта, перенасыщенного водой, по мёрзлой поверхности сцементированного льдом основания склонов.

Название фильма: «Злой дух Ямбуя»

Вопросы:

1. Какой высотный пояс изображен в кадре? Какой растительностью он представлен?
2. Какие леса показаны в данном фрагменте? В каком регионе они распространены?
3. Какой высотный пояс продемонстрирован в данном эпизоде фильма? Почему вы так решили?

4. Какой тип болота изображен в фильме? Причины образования? Какая растительность произрастает на таких болотах?

Ответы:

1. В кадре изображён подгольцовый пояс, представленный кедровым стлаником.
2. В данном фрагменте показаны лиственничные леса. Данные леса распространены в Восточной и Средней Сибири.
3. В данном эпизоде фильма продемонстрирован пояс горных тундр, так как накипные лишайники, карликовая растительность.
4. В фильме изображено верховое болото. Образуются из-за большого количества осадков. На верховых болотах сплошной покров сфагновых мхов, отдельно стоящих сосен. Также присутствует кустарничковый ярус.

Название фильма: «Территория»

Вопросы:

1. В каком районе снимали фильм? Почему вы так решили?
2. Как северный олень приспособлен к своей среде обитания?

Ответы:

1. Съёмки фильма проходили на плато Путорана, так как в кадре продемонстрированы ступенчатые водопады, свидетельствующие о трапповом плато, покрытым базальтовыми лавовыми потоками.
2. Северный олень является парнокопытным животным, имеющим густой шерстяной покров. Расширенные копыта облегчают ему передвижение по снегу и болотам.

V. Дальний Восток

Название фильма: «Дерсу Узала»

Вопросы:

1. В какой местности проходили съёмки фильма? По каким характерным признакам вы определили?
2. Какое явление продемонстрировано в данном отрывке фильма?

3. Какое явление происходит на реке? Каков тип водного режима в данном регионе?
4. Что включает понятие Уссурийская тайга?
5. Какое животное изображено во фрагменте кинофильма? Его особенности?

Ответы:

1. Фильм снят в Приханкайской низменности, так как в кадре изображен рогоз и тростник, характерные для заболоченных низменных территорий.
2. В данном отрывке фильма продемонстрирован зимний муссон.
3. Ледоход на реке. Реки Дальнего Востока имеют невысокий подъем уровня воды весной, в связи с таянием маломощного снежного покрова. Половодье в летний период, из-за муссонов с Тихого океана. Продолжительность летнего половодья составляет 4-6 месяцев. Зимой – низкая межень, обусловленная наличием многолетней мерзлоты.
4. Особенность Уссурийской тайги в том, что здесь не было древнего оледенения. Природа сохранилась в своей великолепии, вследствие того, что хребты вытянуты меридионально. Во время похолодания климата растительность и животный мир смещались к югу, а во время потепления к северу. В результате произошло смешение бореальной и субтропической флоры и фауны. В теплом и влажном климате прекрасно растут южные растения рядом с таежными и тундровыми.
5. Во фрагменте кинофильма изображён уссурийский тигр. Уссурийский тигр относится к наиболее крупным подвидам, шерсть гуще, чем у тигров, живущих в тёплых районах, а его окрас светлее. Основной окрас шерсти в зимнее время — оранжевый, живот белый. Это единственный подвид тигра, представители которого имеют на брюхе пятисантиметровый слой жира, защищающий от леденящего ветра при крайне низких температурах. Тело вытянутое, гибкое, голова округлая, лапы недлинные, хвост длинный. Уши очень короткие, так как он

обитает в холодной местности. Амурский тигр различает цвета. Ночью он видит в пять раз лучше, чем человек.

Название фильма: «Земля Санникова»

Вопросы:

1. В каком регионе снимался фильм? По каким характерным признакам вы это определили?
2. Какое явление продемонстрировано в данном фрагменте?
3. Какой вулкан представлен в кадре?
4. Почему вода имеет такую высокую температуру?

Ответы:

1. Фильм снимали на Камчатке, так как в кадре изображена долина гейзеров и озеро кратерного происхождения.
2. В данном фрагменте продемонстрировано извержение гейзера. Гейзер – это горячий источник, периодически выбрасывающий фонтаны горячей воды и пара под давлением.
3. В кадре представлен грязевой вулкан, из которого часто или периодически на поверхность земли извергаются грязевые массы и газы.
4. Из-за поствулканической активности вода имеет высокую температуру, позволяющую приготовить еду.

Название фильма: «Как я провёл этим летом»

Вопросы:

1. Где происходили съёмки фильма? Почему вы так считаете?
2. Что расположено в океане?
3. Какая изображена природная зона?
4. В фильме представлено большое количество бочек. Как они здесь оказались? Какое влияние они оказывают на окружающую среду?
5. Почему в представленном кадре фильма летом не тает снег?

Ответы:

1. Съёмки фильма происходили на Чукотском п-ове.

2. В океане расположены льдины.
3. В фильме изображена зона тундр, так как низкорослая растительность.
4. Они оказались здесь из-за деятельности человека, здесь располагалась военная база. Бочки оказывают пагубное влияние на окружающую среду, так как в них ещё осталось горючее, которое попадает в океан.
5. Снег не тает, так как северная сторона склона, и он находится в понижениях.

Название фильма: «Территория»

Вопросы:

1. Какая форма льда изображена в кадре?

Ответы:

1. В кадре изображён блинчатый лёд.

2.2. Методика создания кинофрагментов

На сегодняшний день, кинематограф выпускает до нескольких десятков художественных фильмов в год различного жанра и тематики. В таком обилие кинокартин, можно встретить произведения географического содержания. Например, фильм «Территория» 2014 года, повествующий об открытии большого месторождения золота на крайнем северо-востоке СССР. Во многих фильмах, часто присутствуют панорамные кадры природы, которые вызывают наибольший интерес у учителя. В обучение географии необходимы такие видеофрагменты, в которых бы отображались объекты, процессы и явления природы.

В первую очередь, перед учителем стоит задача найти необходимый фильм, который бы содержал в себе такие кадры. В эпоху информатизации, данная процедура с помощью доступа к интернету и поисковых систем «Яндекс» или «Google», занимает немного времени. В сети интернет, существуют большое количество сайтов, на которых размещены базы фильмов с их подробным описанием. Исходя из описания или названия

кинокартины, можно понять, стоит ли обратить на неё внимание или нет.

Следующий этап занимает довольно-таки большой промежуток во времени в зависимости от продолжительности фильма. Следует просмотреть выбранный кинофильм и проанализировать его на предмет содержания необходимой информации, чтобы его было целесообразно применять на уроках географии. Бывает так, что требуется посмотреть большое количество фильмов, перед тем как найти нужное. Для анализа требуются хорошие знания по предмету и широкий кругозор, чтобы правильно определить место съёмки, явление или тот или иной процесс. Именно из этого складывается дальнейшая работа с видеофрагментом и его применением в обучение. Следует учитывать, что с развитием компьютерных технологий в кинофильмах присутствует компьютерная графика, которая усложняет процесс определения места съёмки. Так, например, в фильме «Географ глобус пропил» с помощью компьютерной графики был нарисован на реке порог, которого в действительности нет, поэтому перед применением необходим глубокий и детальный анализ кинофрагментов. Часто создатели фильма публикуют информацию о том, где проходили съёмки, что позволяет проверить свои суждения и верно построить дальнейшую работу с ним.

Следующий этап, заключается в том, чтобы нужный фильм оказался в памяти компьютера. Для этого можно воспользоваться купленным DVD диском с фильмом или скачать его из интернета. Если же с DVD диском всё понятно, то при скачивании из интернета у неопытных пользователей персональным компьютером возникают трудности. Для этого существуют специальные программы, которые позволяют без особого труда скачать фильм. Например, будет рассмотрена одна из наиболее простых программ для скачивания файлов из сети интернет.

Shareman является бесплатной программой, которая содержит в себе каталог файлов различной тематики от фильмов до электронных книг. У данной программы существует ряд преимуществ перед другими файлообменниками:

- большая база данных. На сегодняшний день разработчики отмечают, что уже доступно более двух миллиона видеозаписей и одного миллиона аудиозаписей;
- пользователям не обязательно проходить процесс регистрации и каждый раз вводить свои данные при входе в программу;
- простой и удобный интерфейс. Разработчики смогли дать программе удобный вид, что значительно облегчает работу пользователям;

Данную программу можно скачать с официального сайта <https://shareman.tv>, что в последующем позволит установить её на компьютер. После процедуры установки, на рабочем столе появляется ярлык, который позволяет произвести запуск программы. После запуска открывается окно, где следует выбрать каталог с фильмами. Чтобы скачать файл на компьютер, следует в поиске программы ввести название фильма, после чего необходимо его выделить и нажать кнопку загрузить. По умолчанию файл будет загружен в папку «Мои документы».

После того, как на компьютер загрузился фильм, необходимо из него вырезать нужный фрагмент, чтобы его можно было применить на уроке. Для выполнения данной работы потребуется стандартная программа для видеомонтажа.

Windows Movie Maker - это программа в составе Windows, которая способствует созданию на компьютере домашней видеозаписи или слайд-шоу, которые дополняются профессионально оформленными заголовками, переходами, эффектами, музыкой и закадровым текстом. Данная программа хорошо подходит для новичков в области редактирования цифрового видео или просто впервые работающих с ней [41].

Для того чтобы начать работать в программе следует ознакомиться с её интерфейсом и основными функциями. Данная программа состоит из трех основных частей: области основных компонентов интерфейса, раскадровка или шкала времени и монитор предварительного просмотра (рис.2).

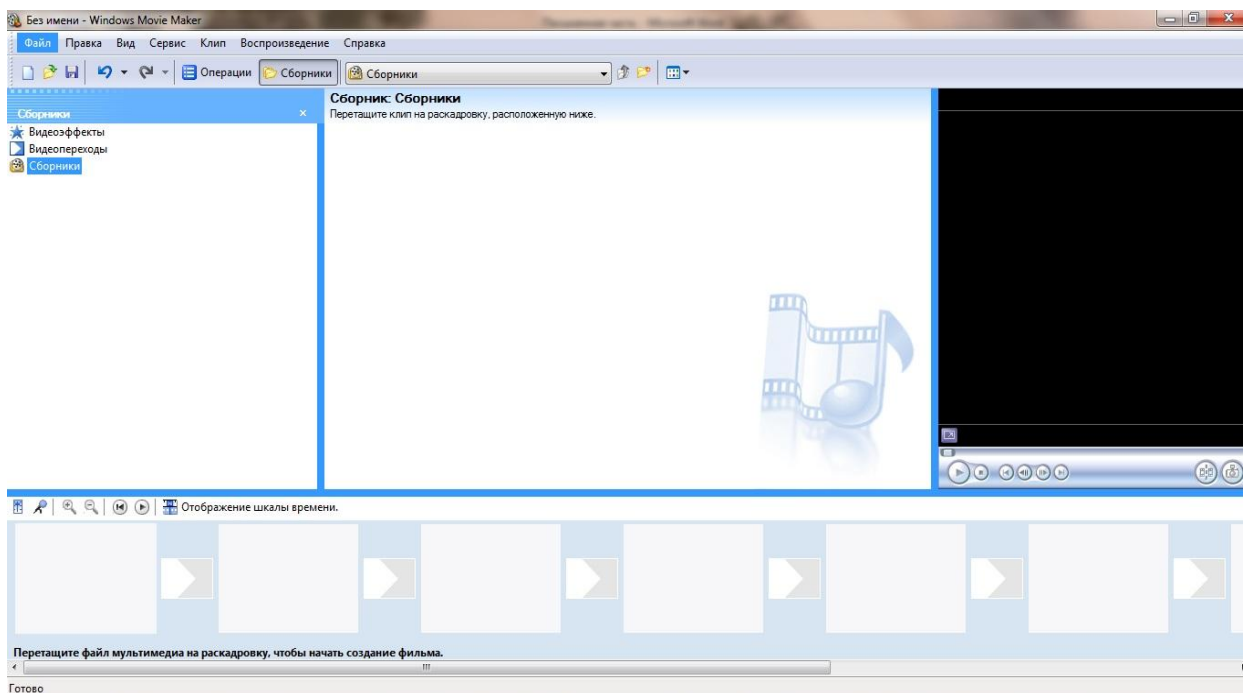


Рис. 2 Интерфейс программы Windows Movie Maker (составил автор)

К области основных компонентов интерфейса, относят некоторое количество различных панелей, выбор которых зависит от осуществляемых задач. На панели «Операции» представлены классические задачи, которые следует выполнить при создании фильма, такие как импорт файлов, редактирование фильма и его публикация. В области «Сборники» отображаются файлы или папки сборника, в которых содержатся клипы. Папка сборника появляются в области «Сборники» слева, а файлы в выбранной папке сборника представляются в области содержимого справа. В области содержимого отображены клипы, видеоэффекты и видеопереходы, которые используются в работе при создании. Можно перетаскивать клипы из сборника, видеопереходы или видеоэффекты из области содержимого, в раскадровку или на шкалу времени созданного проекта. Также есть возможность перетаскивать видеофайлы на монитор предварительного просмотра для их воспроизведения. Если изменить клип, то изменения будут происходить только в текущем проекте; они не влияют на исходный файл.

Область создания и редактирования проекта, отображается в двух режимах: раскадровки и шкалы времени. При создании фильма существует

возможность переключаться между этими двумя режимами. Раскадровка является режимом по умолчанию в программе Windows Movie Maker. Её следует использовать для просмотра последовательности или порядка клипов в проекте и для изменения их очерёдности. Данный режим также позволяет просматривать любые добавленные видеоэффекты или видеопереходы. Внесённые в проект аудиоклипы не отображаются в раскадровке, но их можно просмотреть в режиме шкалы времени. Режим шкалы времени даёт возможность для тщательного просмотра проекта фильма и позволяет выполнять более детальную работу по редактированию. С помощью режима шкалы времени можно обрезать видеоклипы, настроить продолжительность переходов между клипами и просмотреть звуковую дорожку. Также её можно использовать для просмотра или изменения времени воспроизведения клипов в проекте. Кнопки шкалы времени дают возможность переключаться в режим раскадровки, масштабировать детализацию проекта, настраивать уровни звука.

После ознакомления с интерфейсом и основными функциями программы можно переходить непосредственно к самому процессу вырезания необходимого видеофрагмента из фильма. Создание видеофрагмента требует поэтапного выполнения определённых задач.

Для открытия программы, требуется зайти на рабочем столе в меню «Пуск», где из списка программ установленных на компьютере, следует выбрать Windows Movie Maker и запустить её. Данная процедура займёт не больше минуты вследствие того, что программа стандартная, то проблем с запуском не возникнет.

После открытия программы нужно зайти в «Операции», которые находится в левом углу окна, где выбираем «Импорт видео» (рис.3). Затем откроется окно, в котором необходимо найти папку, в которой хранится нужный фильм.

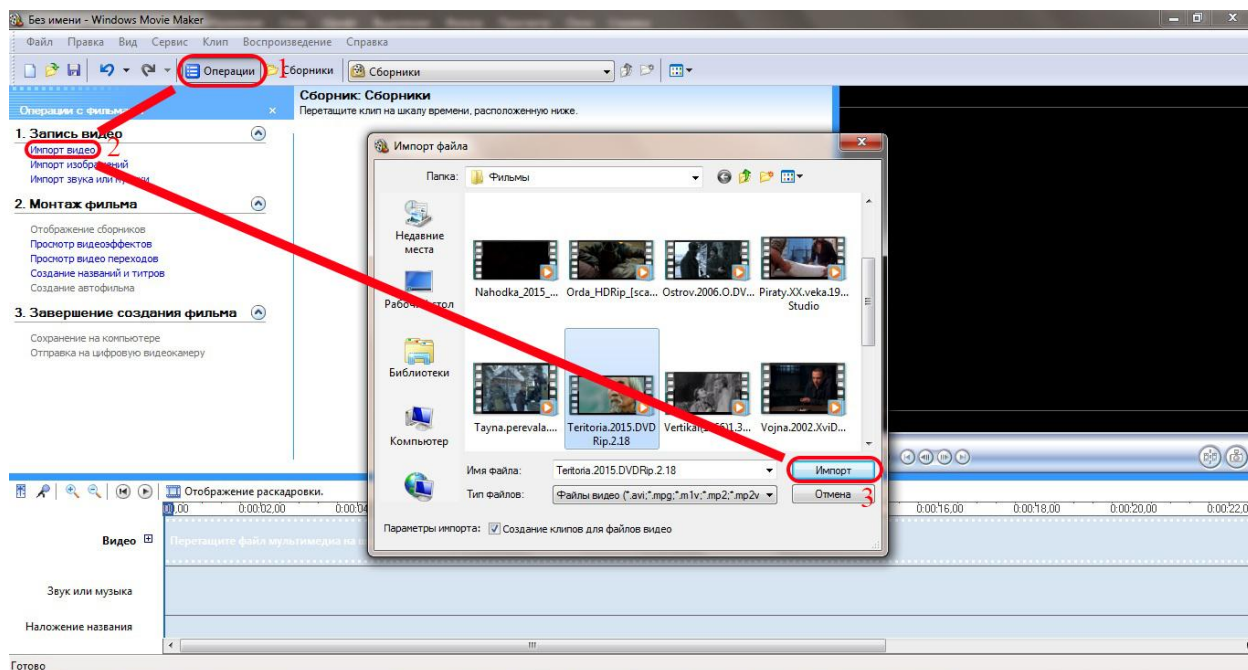


Рис 3. Импорт видео (составил автор)

В центре появится панель «Сборник», где будет отображаться фильм, разбитый на эпизоды. Для составления нужного видеофрагмента может потребоваться несколько эпизодов. Чтобы сразу и без затруднений добавить на временную шкалу нужные эпизоды, следует хорошо знать сюжет фильма. При просмотре кинофильма следует записать точный временной промежуток желаемого видеофрагмента. После того, как выбрали необходимые эпизоды, добавляем их поочерёдно на панель «Школа времени» (рис.4).

Зачастую бывает, что эпизод является большим по продолжительности или содержит в себе часть не нужной информации, то в таком случае его следует обрезать. Данное действие выполняется с помощью курсора, который наведён на край клипа, где всплывает подсказка «Перетащите, чтобы обрезать клип» (рис.5). Затем необходимо зажать левую кнопку мыши и обрезать клип до нужного временного промежутка. Для просмотра получившегося видеофрагмента в полноэкранном режиме необходимо нажать на окно «Вид», после чего следует выбрать «Во весь экран».

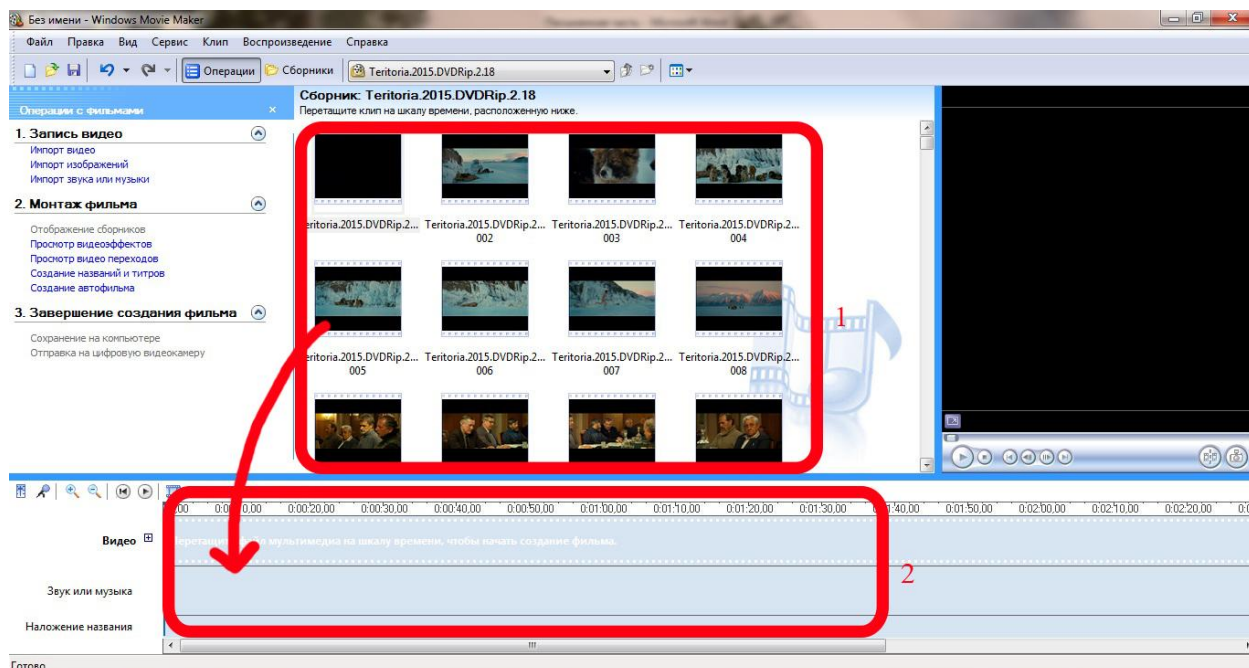


Рис. 4 Добавление эпизодов на панель «Школа времени» (составил автор)

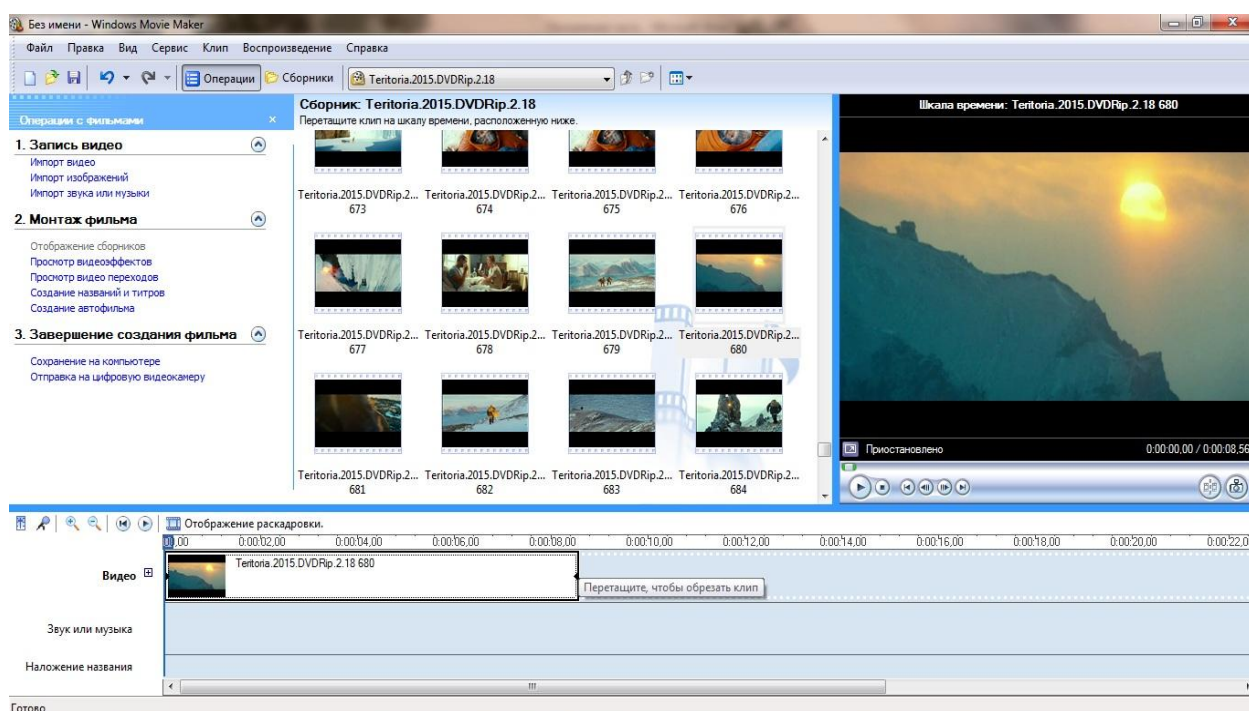


Рис. 5 Процесс обрезания клипа (составил автор)

После прохождения всех этапов указанных выше и удовлетворённости получившегося видеофрагмента, можно переходить к процедуре сохранения его на память компьютера. Данная процедура выполняется стандартным

путём, а именно в верхнем левом углу размещается окно «Файл», где выбираем «Сохранить файл фильма» и записываем название файла (рис.6). В название, следует указать из какого фильма фрагмент, место съёмки, какой объект или процесс изображен в нём. Для дальнейшей работы с ним облегчит поиск нужного фрагмента для урока. Также следует выставить высокое качество видео при сохранении фильма.

На этом процесс вырезания необходимого фрагмента из фильма заканчивается. Для удобства сохранённые видеофрагменты следует сортировать в папки по физико-географическим регионам или природным явлениям и процессам.

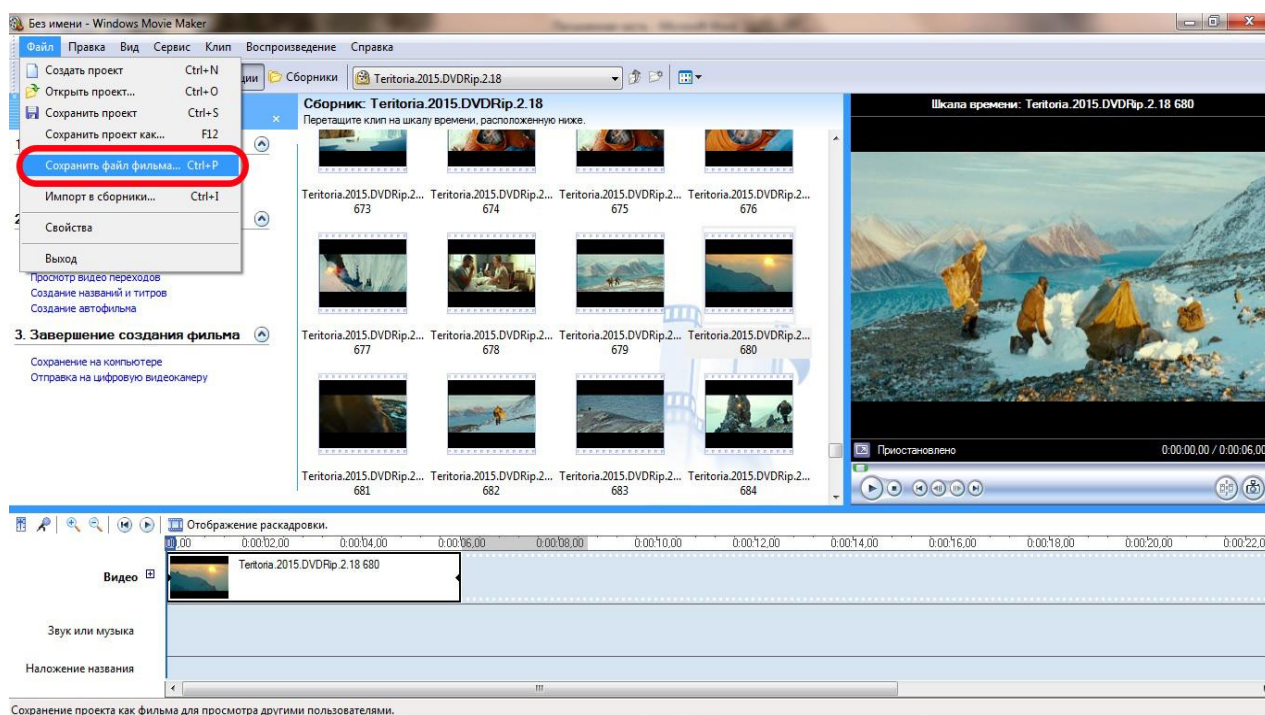


Рис. 6 Сохранение файла фильма составил автор)

Вывод. В данной главе были выявлены особенности применения методики кинофрагментов. Выделены условия, при которых формирование знаниевых компетенций протекает наиболее эффективно и даёт оптимальный результат. Разработана методика создания кинофрагментов на основе программы Windows Movie Maker.

ГЛАВА 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ

3.1. Апробирование методики использования кинофрагментов на уроках географии

Апробация проводилась на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения СОШ № 119, г. Екатеринбург.

Материалы для подтверждения апробации представлены в виде фотографий (в приложение 1). К фотографиям даны краткие описания действия, осуществляемые учениками на определенном этапе апробации.

На данном этапе работы целью являлось развитие знаниевых компетенций с применением кинофрагментов у обучающихся в процессе просмотра и выполнения заданий. В связи с этим были поставлены следующие задачи:

- 1) Сформировать положительную мотивацию учащихся к работе с кинофрагментами.
- 2) Разработать содержание урока; разработать кинофрагменты, задания к ним и анкету для учащихся.
- 3) Апробировать кинофрагменты и задания для формирования знаниевых компетенций у обучающихся о природе России.

Был проведён урок по географии в 8 «А» и 8 «Б» классах, организованный согласно разработанной модели. Социально-психологический климат классов положительный. В состав одного из экспериментальных классов входит 20 человек, в другой 23.

Содержание проводимого занятия определялось следующими требованиями: процесс развития знаниевых компетенций будет протекать наиболее эффективно, если:

1) осуществляется предварительная подготовка учащихся к работе с кинофрагментам, способствующая формированию необходимых знаний, умений, навыков для выполнения данной работы;

2) содержание учебного материала и организационные формы обучения, используемые на учебных занятиях, способствуют формированию положительной мотивации;

3) в процессе подготовки к работе с кинофрагментами и непосредственно при работе с ними учащиеся преодолевают некоторые затруднения в плане выполнения посильных заданий как самостоятельно, так и при дозированной помощи преподавателя.

Урок проводился по теме «Дальний Восток – край контрастов». К уроку был разработан конспект, который находится в приложении. Также были выбраны фрагменты из фильмов «Земля Санникова» и «Дерсу Узала», отображающие природу Дальнего Востока. Первый фильм был снят на Камчатке, а второй в Приморье. Из кинофильмов были вырезаны фрагменты, к которым были составлены вопросы. В одном из классов после изучения нового материала на этапе закрепления, обучающимся были показаны кинофрагменты, а затем заданы вопросы. Во втором же классе было только устное объяснение. Это связано с проверкой эффективности применения кинофрагментов для развития знаниевых компетенций. Учащимся давалась возможность просмотреть фрагмент фильма два раза, после чего они приступали к ответу на поставленный вопрос. Всего учащимся было задано пять вопросов:

1. В каком регионе снимался фильм? По каким характерным признакам вы это определили?
2. Какое явление продемонстрировано в данном фрагменте? Укажите причины его образования
3. Какой вид вулкана представлен в кадре?
4. Что включает понятие Уссурийская тайга?

5. Какое животное изображено во фрагменте кинофильма? Назовите его особенности?

Также к уроку была составлена анкета для учащихся, с целью узнать их отношение к использованию кинофрагментов в образовательном процессе (приложение 2). Анкетирование проводилось на этапе рефлексии, в котором приняло участие 20 человека.

Ниже будет представлен конспект урока с применением кинофрагментов.

Конспект урока

Составитель: Бабенков Даниил Владимирович

Предмет: География;

Класс: 8

Линия учебников: «Дрофа»

Автор учебника: Баринова И.И

Тема урока: «Дальний Восток – край контрастов»

Тип урока: комбинированный

Цели урока: Экологическое воспитание на примере сохранения редких видов животных и растений Дальнего Востока; воспитание чувства гордости и патриотизма через осознание уникальности природы региона.

Метапредметные умения:

Регулятивные: умение определять и формировать цель и задачи на уроке, осуществлять работу по составленному плану, оценивать свою деятельность, планировать свою деятельность на основе поставленной задачи. Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учета характера ошибок.

Коммуникативные УУД: слушать и понимать других, формулировать и аргументировать своё мнение, умение принимать совместное решение. Умение выразить и отстоять свою точку зрения, принять другую.

Познавательные УУД: Самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении,

Предметные умения: Развитие знаний об особенностях и закономерностях природы Дальнего Востока: о географическом положении, геологическом строении и рельефе, климате, внутренних вод, растительном и животном мире. Развитие познавательных интересов, творческих результатов, умение вести самостоятельный поиск, отбор информации по теме. Опыт применения знаний в учебной деятельности.

Личностные умения: патриотическое воспитание учащихся: чувство гордости за страну; развитие экологического воспитания. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

Понятия, номенклатура и персоналии: геологическое строение, широтная зональность, муссон, уссурийская тайга, Камчатка, Приамурье.

Задача и время	Деятельность учителя и основные вопросы содержания	Деятельность учащихся (УУД)		
		предметные	метапредметные	личностные
Этап урока: I Организационно-мотивационный этап				
Организация класса на работу – 1 мин	Приветствие учеников.	Готовность к уроку в целом.	Концентрированность на начало работы.	Заинтересованность на начало работы.
Этап урока: II Проверка знаний и умений обучающихся				
Актуализация	Ученикам	Решают тест	Демонстрируют	Заинтересованы

ия изученных знаний – 5 мин	раздаётся тест на повторение изученного материала по теме: «Восточная Сибирь».	по теме: «Восточная Сибирь».	уют знания по изученным темам.	ванность в закреплени е приобретен ных знаний.
--------------------------------------	---	------------------------------------	---	---

Этап урока: III Изучение нового материала методом открытия новых знаний

Подготовка к восприяти ю новых знаний. Изучение новых знаний: Дальний Восток, его географиче ское положение, геологичес кое строение и рельеф, климат, растительн ый и животный	Раздаются листы модули, которые обучающиеся в ходе урока должны заполнить с помощью учителя. При заполнении модуля рассматривается географическое положение Дальнего Востока, его геологическое строение и рельеф, климат, растительный и животный мир.	Заполняют модули, пользуясь учебником, атласом, помощью учителя.	Строят речевые высказыван ия при ответе.	Записываю т особенност и природы Дальнего Востока
---	---	--	--	--

мир. 10-15 мин				
Этап урока: IV Самоанализ выполненной деятельности				
Анализ работы – 3 мин.	Выслушивает выводы учеников после рассмотрения природы Дальнего Востока.	Называют основные особенности природы данной территории	Слушают ответы товарищей, задают уточняющи е вопросы.	Высказыва ют свою позицию по данному вопросу.
Этап урока: V Построение способа выхода из затруднения				
Создание условий для выхода из затруднени й – 2 мин.	Совместная деятельность учителя и обучающихся по преодолению ситуации затруднения.	Дублировани е высказывани й.	Формирова ние умения излагать мысль и анализирова ть.	Ориентиров ание на личное мнение по данному вопросу.
Этап урока: VI Закрепление				
Объяснять закономерн ости высотной поясности – 5-7 мин.	Осуществляет показ кинофрагментов, после чего задает вопросы.	Просматрива ют кинофрагмен ты, письменно отвечают на поставленные вопросы.	Демонстрир уют знания по изученной теме, строят речевые высказыван ия при ответе.	Воспитание чувства гордости за свою страну.
Этап урока: VII Самостоятельная работа: самопроверка на основе эталона				

Оценка результата в учебной деятельнос ти 3-5 минуты.	Задание по контурным картам: а) обозначить границу природно- территориального комплекса б) проливы: Берингов, Лаперуза, Татарский, Невельского, Кунаширский. в) нагорья Чукотское, Корякское; г) хребты: Джугджур, Срединный, Сихотэ-Алинь. д) озеро Ханка е) вулкан Ключевская сопка	Заполняют контурные карты пользуясь атласом, настенными картами, учебником	Самостояте льность оценивать правильнос ть выполнения задания и вносить необходим ые коррективы.	Самооценк а, умение анализиров ать свои результаты учебной деятельност и и управлять ими.
--	--	---	--	--

Этап урока: VIII Обобщение и систематизация

Мотивиров ать учащихся на расширени е	Систематизирует и обобщает материал, проводит инструктаж по выполнению	Применение знаний географическ их объектов на практике (домашнее	Самостояте льно работать с тематическ им и картографи	Положител ьная мотивации к продолжен ию
--	---	---	--	--

географического кругозора и правильное выполнение домашнего задания – 3 мин.	домашнего задания Показать детям слайд с домашним заданием.	задание).	ческим практикумом.	обучения и целенаправленной познавательной деятельности.
Этап урока: IX Итоговая рефлексия и самооценка. Подведение итогов.				
Подведение итогов урока – 5 мин.	Проводит анкетирование.	Может применить результат своей деятельности в различных ситуациях (ОГЭ, ЕГЭ, кроссворды, путешествия и т.д.).	Формирование умений анализировать деятельность на уроке (свою, одноклассников, класса).	Рефлексивная самооценка, наличие мотивации к работе на результат.

Приложение 1

Тестовые задания

- Среднесибирское плоскогорье расположено:
 - на молодой плите;

- б) на складчатой области;
 - в) на древней платформе;
 - г) на щите.
2. Самые высокие горы Восточной Сибири:
- а) Саяны;
 - б) Бырранга;
 - в) Алтай;
 - г) Памир.
3. Климат Восточной Сибири:
- а) континентальный;
 - б) муссонный;
 - в) резко континентальный.
4. Наибольшее оледенение наблюдается:
- а) на западных склонах Алтая;
 - б) на восточных склонах Саян;
 - в) на плато Путорана.
5. Самое холодное место в Восточной Сибири:
- а) полуостров;
 - б) озеро Байкал;
 - в) Оймякон.
6. Воздух над озером Байкал зимой:
- а) теплее, чем в Забайкалье;
 - б) не отличается от окружающих территорий;
 - в) холоднее, чем в Забайкалье.
7. О каком природном явлении писали землепроходцы царю: «А в Якутском...Хлебной пашни не чаять - земля-де, государь, в середине лета вся не растаивает»?
- а) о наледях;
 - б) о снежном покрове;
 - в) о многолетней мерзлоте.

8. Почвы тайги Восточной Сибири:

- а) подзолистые;
- б) таежно-мерзлотные.

9. Тайга Восточной Сибири преобладает:

- а) светлохвойная;
- б) темнохвойная.

10. Эндемики озера Байкал - это:

- а) нерпа;
- б) омуль;
- в) голомянка;
- г) хариус

Ответы: 1 - в; 2 - в; 3 - в; 4 - а; 5 - в; 6 - а; 7-в; 8-б; 9-а; 10-а, в.

Приложение 2

Лист - модуль

1. Познакомимся с составом Дальнего Востока. По физической карте найдите и запишите следующие объекты:

- Моря: _____
- Заливы: _____
- Мысы: _____
- Острова: _____
- Полуострова: _____
- Вулканы: _____
- Хребты: _____
- Равнины: _____

2. По тектонической карте определите возраст земной коры.

Ответьте на вопросы

- Почему на Дальнем Востоке есть действующие вулканы и бывают сильные землетрясения?

-
-
- Почему на данной территории преобладает горный рельеф?
-
-

3. Найдите и запишите полезные ископаемые Дальнего Востока.

- На Сахалине _____
- Приморье богато _____
- На Колыме, на Чукотке добывают _____

4. Какой тип климата на Дальнем Востоке? Работа с учебником.

5. Реки и озера Дальнего Востока.

- Используя физическую карту, найдите и запишите крупные реки и озёра: _____
-

- Напишите основные особенности режима рек для данной территории?
-
-

6. Растительный и животный мир.

- В чем особенность растительного и животного мира?
-
-

- Природная зона на Дальнем Востоке от тундры на севере, до смешанных лесов на юге называется _____

- На Дальнем Востоке много эндемиков:
-
-

3.2. Анализ результатов по применению фрагментов фильмов на уроках географии

Цель: анализ эффективности применения кинофрагментов на уроках географии 8 классе для формирования знаниевых компетенций у обучающихся.

Задачи:

1. Выявить уровень знаниевых компетенций в классе, в котором был произведён просмотр кинофрагментов.
2. Сравнить полученные данные с классом, в котором не было просмотра кинофрагментов.
3. Сделать выводы об эффективности использования кинофрагментов на уроках географии 8 классе для формирования знаниевых компетенций у обучающихся.

После проведения урока в 8 «А» классе, где был осуществлён просмотр кинофрагментов, используя аналогичные вопросы, что и в 8 «Б» классе, была проанализирована разница в формировании знаниевых компетенций.

Если же в 8 «Б» классе, где не было показа фрагментов фильма, у многих учеников возникали трудности при ответах на вопросы, требовалась помощь учителя (наводящие вопросы), то в 8 «А» возникало меньше трудностей при ответах на вопросы. Затруднения преодолевались самостоятельно или при повторном просмотре, и от преподавателя требовались, лишь некоторые пояснения.

Необходимо отметить, что большая часть школьников с интересом работали с кинофрагментами. Учащиеся старались понять происходящее на экране, пытались вникнуть в суть вопросов и найти ответы на них во фрагментах фильмов.

Исходя из результатов анализа, уровень формирования знаниевых компетенций выше в 8 «А» классе, где был осуществлён просмотр кинофрагментов. 65 % обучающихся при ответах на вопросы получили

положительные отметки «4» и «5», 35 % имеют отметку удовлетворительно, а 22 % не справилось с заданием. В 8 «Б» классе процент школьников усвоивших материал на положительные отметки, ниже на 22 %, а процент не справившихся с заданием на 7 % выше. Соответственно 33 % на отметку «4» и «5», неудовлетворительно 22 %.

Итоги диагностики двух классов приведены в диаграммах.

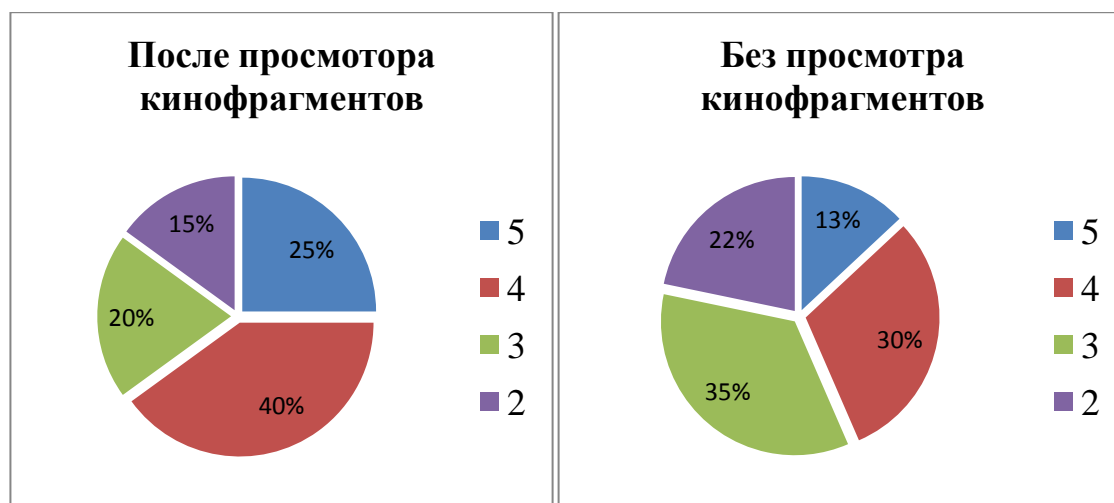


Рис. 6 Количество обучающихся усвоивших материал

Также после просмотра кинофрагментов обучающимся предлагалось пройти анкетирование с целью узнать их отношение к использованию кинофрагментов в образовательном процессе, результаты которого представлены в виде диаграмм (приложение 3). Подводя итоги анкетирования, было выявлено:

- 1) 100 % школьников считают, что использование кинофрагментов на уроках необходимо. Они отмечают, что кинофрагменты способствуют наилучшему усвоению информации благодаря наглядности.
- 2) На вопрос как часто ваш учитель применяет кинофрагменты на уроках, мнения разделились. 50 % учеников считают, что часто, 30% редко, а 10% никогда. Видимо, это связано с личным восприятием временного промежутка.
- 3) 85 % обучающихся желает, чтобы уроки с использованием

кинофрагментов проводились часто.

- 4) 80 % школьников отмечают, что после просмотра кинофрагментов у них меняется отношение к предмету в положительную сторону. Возникает больший интерес, так как предмет становится красочнее и познавательнее. Также стоит отметить, что некоторые из них стали лучше понимать происхождение процессов и явлений природы. Четыре человека отметили «нет», так как, возможно, у них изначально не было заинтересованности в предмете.
- 5) 90 % обучающихся узнают что-то новое при просмотре кинофрагментов.
- 6) При ответе на шестой вопрос школьниками было выделено несколько критериев, которые отличают кинофрагменты от других наглядных пособий (учебников, атласов, фотографий). Исходя из выдвинутых критериев видно, что ученикам в целом работа с кинофрагментами нравится больше. Это связано с тем, как отмечают ученики, что они нагляднее демонстрируют то, или иное явление, процесс, способствуют лучшему усвоению знаний и несут в себе много информации. Также было отмечено, что работа с учебником, атласом, картой является менее интересной, чем с фрагментами фильмов.
- 7) 100 % обучающихся ответили, что они хотели бы выполнить домашнее задание с помощью кинофрагментов. Данный повышенный интерес, возможно, возник с тем, что это совершенно новая для них форма выполнения домашнего задания, ранее с которой они не встречались.

Полученные данные свидетельствуют об эффективности использования кинофрагментов для формирования знаниевых компетенций у обучающихся, которые имеют положительное отношение к ним. Подводя итоги исследования, сопоставляя результаты двух классов, можно отметить, что задачи работы в целом решены.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе была исследована тема «Формирование у обучающихся знаний о природе России с применением кинофильмов». Были рассмотрены теоретические основы аудиовизуальных средств обучения; изучен педагогический опыт, накопленный по данной проблеме; проведена практическая работа, направленная на решение поставленных задач с использованием накопленного теоретического материала.

На протяжении долгих лет основными наглядными средствами обучения географии являлись: карты, учебники, атласы, телепередачи, диафильмы, натуральные объекты. В связи с компьютеризацией общества, появилась возможность широко использовать в преподавании аудиовизуальные средства обучения. Компьютер является более современным, оптимальным и мобильным наглядным устройством, позволяющий значительно расширить и углубить информационный материал, систематизировать его, произвести отбор необходимой фактической информации. Аудиовизуальные средства обучения в свою очередь позволяют увидеть динамику развития процессов, объектов и явлений природы.

Современные обучающиеся, воспитанные в информационно-коммуникативном мире, в большинстве своем являются визуалами. Большую часть информации они способны воспринимать, только если она сопровождается рядом красочных образов. Поэтому возникает необходимость внедрения в педагогическую практику эффективных инструментариев, способствующих формированию и развитию знаниевых компетенций на уроках географии у обучающихся. В результате работы был предложен один из путей ее решения - применение кинофрагментов на уроках географии, понимая необходимость и других направлений.

Цель дипломной работы была достигнута. В результате изучения психолого-педагогической, методической, учебной литературы, наблюдения

и анализа за ходом практического занятия с кинофрагментами на уроке географии и деятельностью обучающихся было сделано следующее:

1. разработаны кинофрагменты и задания к ним;
2. выделены условия, при которых формирование знаниевых компетенций протекает наиболее эффективно и дает оптимальный результат:
 - обучающимся даны знания алгоритма для выполнения работы;
 - проведены методические указания, инструктаж, консультации;
 - создана соответствующая техническая оснащённость кабинета.

Педагогический эксперимент подтвердил результативность разработанной модели для формирования знаниевых компетенций у обучающихся о природе России. В ходе работы было сформировано 49 кинофрагментов и составлен конспект урока.

Разработанная и апробированная методика для формирования у школьников знаниевых компетенций, может быть использована в общеобразовательной школе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аквилёва, Г.Н. Методика преподавания естествознания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ./ Г.Н. Аквилёва, З.А. Клепинина. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.
2. Актуальные вопросы современной педагогики [Текст] : материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.) / под общ. ред. Г. Д. Ахметовой. – Уфа: Лето, 2011. – 136 с.
3. Баранский, Н. Н. Методика преподавания экономической географии [Текст] / Н. Н. Баранский. – Изд. 2-е, перераб. – М. : Просвещение, 1990. – 304 с.
4. Барешева, Ю. Г. Использование средств обучения в преподавании географии [Текст] / Ю. Г. Барышева, М. Б. Вестицкий, Т. В. Григорьева. – М. : Просвещение, 1999, – 159 с.
5. Баринаова, И. И. География России. Природа. 8 класс [Текст] / И. И. Баринаова. – М. : Дрофа, 2011. – 304 с.
6. Баринаова, И.И. Современный урок географии [Текст] / И. И. Баринаова // География в школе – 2000. – № 6. – С.41-44.
7. Бибик, А. Е. Методика обучения географии в средней школе [Текст] / под ред. А. Е. Бибик [и др.]. – Изд. 2-е. – М. : Просвещение, 1975. – 384 с.
8. Бизяева, Н. В. Информационно-компьютерные технологии на уроке окружающего мира [Текст] / Н. В. Бизяева // Нач. шк. – (Воспитание и обучение). – 2009. – № 2. – С. 48-50.
9. Бордовский, Г. А. Развивающие возможности аудиовизуальных средств обучения [Текст] // Г. А. Бордовский, Т. Н. Носкова, А. А. Степанов // Педагогика. – 1996. – № 4. – С. 40-43.
10. Вестицкий, М. Б. Технические средства в обучении географии [Текст] : пособие для учителя / М. Б. Вестицкий. – М. : Просвещение, 1977. – 144 с.

- 11.Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский; Сост. и авт. предисл. А. А. Леонтьев. - М. : Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1996. - 222 с.
- 12.Галазий, Г. И. Байкал в вопросах и ответах [Текст] / Г. И. Галазий. – Иркутск. : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1987. – 383 с.
- 13.Голов, В. П. Картины и таблицы в преподавании географии [Текст] / В. П. Голов, Л. Д. Прозоров. – М. : Просвещение, 1977. – 136 с.
- 14.Голов, В. П. Средства обучения географии и условия их эффективного использования [Текст] / В. П. Голов. – М. : Просвещение, 1987. – 222 с.
- 15.Даринский, А.В. Урок географии в средней школе [Текст] / А. В. Даринский. – М. : Просвещение, 1984. – 144 с.
- 16.Дрига, И. И. Технические средства обучения в общеобразовательной школе [Текст] : учеб.пособие для студентов пед.ин-тов / И. И. Дрига. – М. : Просвещение, 1985. – 271 с.
- 17.Дрига, И. И. Учебное кино - важнейшее средство интенсификации учебного процесса [Текст] / И. И. Дрига // Совет. педагогика. – 1980. – № 2. – С. 56-62.
- 18.Дрига, И. И. Школам - самая современная техника [Текст] / И. И. Дрига // Нар. образование. – 1983. – № 10. – С. 67-72.
- 19.Ермилова Е. Б. Визуализация процесса обучения и развития творческих способностей [Текст] / Е. Б. Ермилова // Приклад. психология и психоанализ. – (Психопедагогика). – 2002. – - № 3. – С. 67-71.
- 20.Жижина, Е. А., Никитина Н.А. Универсальные поурочные разработки по географии: 8 класс [Текст] / Е. А. Жижина, Н. А. Никитина. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : ВАКО, 2011. – 352 с.
- 21.Занков, Л.В. Опыт исследования взаимодействия слова и наглядности в обучении [Текст] / АПН РСФСР.Ин-т теории и истории педагогики; под ред.Л.В.Занкова. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1954. – 271с.
- 22.Коджаспирова, Г. М. Технические средства обучения и методика их использования [Текст] : учеб.пособие для студентов

- высш.пед.учеб.заведений. / Г. М. Коджаспирова. – М. : Академия, 2001. – 256 с.
- 23.Лысых, С. В. Видеофильмы на уроках географии [Текст] / С. В. Лысых // Журнал география. – 2001. – №11. – С.48-50.
- 24.Ляховицкий, М. В. Технические средства в обучении иностранным языкам [Текст] : пособие для учителей / М. В. Ляховицкий, И. М. Кошман. – М. : Просвещение, 1981. – 143 с.
- 25.Матрусова, И. С. Методика обучения географии в средней школе [Текст] : пособие для учителя / под ред. И.С. Матрусова. – М. : Просвещение, 1985. – 256 с.
- 26.Машбиц, Е. И. Компьютеризация обучения: проблемы и перспективы [Текст] / И. Е. Машбиц. – М. : Знание, 1986. – 80 с.
- 27.Машбиц, Е. И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения [Текст] / И. Е. Машбиц. – М. : Педагогика, 1988. – 192 с.
- 28.Никонов О. В. Функция учителя географии в условиях применения компьютерных технологий [Текст] / О. В. Никонов // Казанский педагогический журнал. – 2010. – № 5-6. – С.104-110.
- 29.Осмоловская, И. М. Наглядные методы обучения [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. М. Осмоловская. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 192 с.
- 30.Поздняк, С. Н. Методика изучения курса "География России" в школе: планирование и технологии обучения [Текст] : учеб. пособие для студентов геогр. спец. / С. Н. Поздняк; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2007. – 125 с.
- 31.Прессман, Л.П. Дидактические основы применения экранно-звуковых средств в школе [Текст] / Акад.пед.наук СССР.Науч.-исслед.ин-т шк.оборудования и техн.средств обучения;под ред.Л.П.Прессмана. – М. : Педагогика, 1987. – 152 с.

- 32.Прессман, Л. П. Основы методики применения экранно-звуковых средств в школе [Текст] : пособие для рук.шк. / Л. П. Прессман. – М. : Просвещение, 1979. – 176 с.
- 33.Раковская, Э М. География: природа России. 8 кл. [Текст] : Учеб.для 8 кл.общеобразоват.учреждений / Э.М.Раковская. – 6-е изд. – М. : Просвещение, 2002. – 301 с.
- 34.Самойлов, И. И. Учебно-наглядные пособия по географии [Текст] / И. И. Самойлов. – М. : Просвещение, 1975. – 223 с.
- 35.Селевко Г. К. Современные образовательные технологии [Текст] : учеб. пособие для пед. вузов и ин-тов повышения квалификации / Г. К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 255 с.
- 36.Сергеева, В А. Экранно-звуковые средства обучения на уроках природоведения [Текст] : пособие для учителя / В. А. Сергеева. – М. : Просвещение, 1986. – 64 с.
- 37.Стародубцев В. А. Аудиовизуальные технологии в учебном процессе [Текст] / А. В. Стародубцев // Школ. технологии. – (Концепции, модели, проекты). – 2010. – № 4. – С. 116-120.
- 38.Филатова О. П. Процесс формирования методической компетенции педагогов при освоении аудиовизуальных технологий обучения [Текст] / О. П. Филатова // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2013. – № 1 (14). – С. 119-124.

Электронные ресурсы

- 39.Афанасьева, А. П. Технические и аудиовизуальные средства обучения [Электронный ресурс] / URL: <http://pandia.ru/text/78/154/62172.php> (дата обращения 12.02.2016).
- 40.Кедь, В. И. Повышение интереса к обучению географии за счет информационно-компьютерных технологий [Электронный ресурс] / URL: <http://festival.1september.ru/articles/582770/> (дата обращения 25.02.2016).

41. Приступая к работе с программой Windows Movie Maker [Электронный ресурс] // Официальный сайт Microsoft. URL: <http://windows.microsoft.com/ru-ru/windows-vista/getting-started-with-windows-movie-maker> (дата обращения 15.03.2016).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



Рис. 1 Просмотр кинофрагмента обучающимися



Рис. 2 Школьники после просмотра кинофрагмента отвечают на вопрос



Рис. 3 Заполнение анкеты

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Анкета

Выявление интереса у обучающихся к предмету с использованием кинофрагментов

1) Считаете ли вы необходимым использование кинофрагментов на уроках географии? Дайте обоснование своей позиции.

- а) Да
 - б) Нет
-

2) Как часто ваш учитель использует кинофрагменты на уроках?

- а) Часто
- б) Редко
- в) Никогда

3) Как часто вы бы хотели, чтобы проходили уроки с использованием кинофрагментов?

- а) Часто
- б) Редко
- в) Никогда

4) Повысится ли у вас интерес к предмету при показе кинофрагментов на уроках? Дайте обоснование своей позиции.

- а) Да
 - б) Нет
-

5) Узнаёте ли вы для себя что-либо новое, при просмотре кинофрагментов?

- а) Да
- б) Нет

6) Чем привлекают вас кинофрагменты, в отличие от других наглядных учебных пособий? (Учебников, карт, атласов, фотографий)

7) Было бы интересным для вас выполнение домашнего задания, связанного с просмотром кинофрагмента?

а) Да

б) Нет

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Результаты анкетирования



Рис. 4 Анализ ответов на первый вопрос



Рис. 5 Анализ ответов на второй вопрос



Рис. 6 Анализ ответов на третий вопрос



Рис. 7 Анализ ответов на четвёртый вопрос

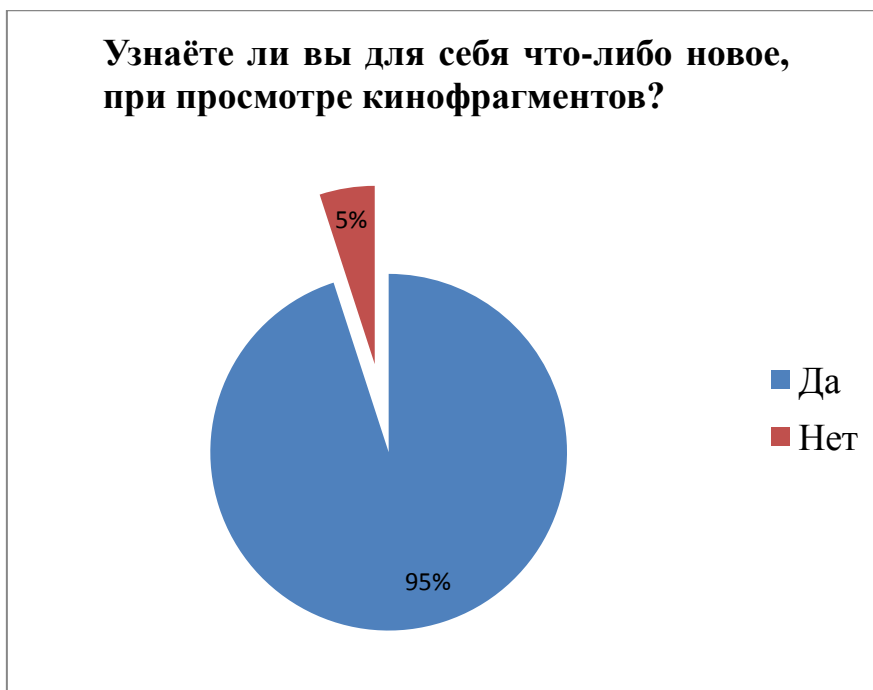


Рис. 8 Анализ ответов на пятый вопрос



Рис. 9 Анализ результатов на шестой



Рис. 10 Анализ ответов на седьмой вопрос